



Les journées
de la culture

27, 28 et 29 septembre 2024



une chans^on
à l'école

Guide pédagogique
Vendredi 27 septembre

Table des matières

Présentation

- 3 Les 28^{es} Journées de la culture
- 3 Accorder musique, savoir, danse et bien-être !

Mise en contexte

- 4 Alfa Rococo – Notes biographiques
- 5 La chanson
- 6 Rafael Payare, chef d'orchestre
- 7 Les musiciens
- 8 Jean-Nicolas Trottier, arrangeur
- 9 Une chorégraphie de PPS Danse

Activités préparatoires

- 10 Visionner la capsule vidéo
- 10 Une chanson... à la maison !

Enjolivez votre Journée de la culture

- 11 Des signes et des symboles

Exploitez les thèmes de la chanson

- 12 Des écoles pas comme les autres
- 13 La rentrée dans les écoles du monde
- 14 Quand on se compare...
- 14 Qu'est-ce qui se cache derrière ma fenêtre ?

Portrait d'artiste

- 15 Marcelle Ferron : un centenaire à célébrer !
- 17 Incursion dans l'œuvre de Marcelle Ferron

Cercle de lecture

- 18 Justine Laberge-Vaugeois, autrice et illustratrice

Écriture créative

- 19 Une carte postale invitante
- 19 Mon talent caché

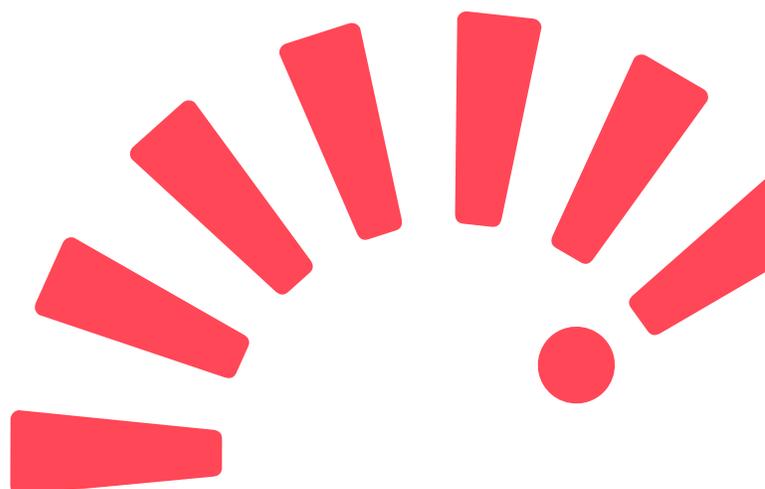
Discussion

- 20 Ce qui nous divise, ce qui nous rassemble

Univers social

- 22 La grande tablée interculturelle
- 23 S'informer pour mieux comprendre le monde
- 25 Symboles et messages de paix
- 26 Mon arbre généalogique

28 Annexes



LES 28^{es} JOURNÉES DE LA CULTURE

Chaque année depuis 1997, partout au Québec, la dernière fin de semaine de septembre est consacrée aux arts et à la culture. Dans les galeries et les musées, les théâtres et les ateliers, sur les scènes et les places publiques, dans les salles de cinéma, les studios ou les usines désaffectées, les activités sont nombreuses : pendant **les Journées de la culture**, il y en a pour tous les âges et tous les goûts !

Du vendredi 27 au dimanche 29 septembre, des centaines d'activités gratuites seront proposées dans toutes les régions de la province sous le thème de la collectivité. Encore et toujours, c'est à la grande communauté scolaire de donner le coup d'envoi de cette grande fête populaire !

Amis de la francophonie canadienne, joignez le mouvement en faisant du dernier vendredi de septembre la Journée de la culture de votre école !

journeesdelaculture.qc.ca



Les journées de la culture

ACCORDER MUSIQUE, SAVOIR, DANSE ET BIEN-ÊTRE !

Pour une neuvième année consécutive, la jeunesse du Québec, de la francophonie canadienne et d'ailleurs dans le monde est invitée à entamer l'année scolaire joyeusement en alliant musique, chant et pas de danse !

À l'invitation de Culture pour tous, le duo **Alfa Rococo** a mis son talent à profit et composé une *Chanson à l'école* tout à fait réjouissante et au titre très évocateur : **Plus je sais, mieux je suis**.

Sous la direction de **Rafael Payare**, l'**Orchestre symphonique de Montréal** a fait sienne cette pièce résolument dansante dans l'orchestration et les arrangements époustouflants de **Jean-Nicolas Trottier**. Sous la direction du maestro, **71 instrumentistes** ont ainsi accompagné Alfa Rococo et ses musiciens à la Maison symphonique de Montréal, devant les caméras de **La Fabrique culturelle de Télé-Québec**.

Fidèle partenaire pour une sixième année, l'équipe de **PPS Danse** est de la partie et propose de joindre le mouvement aux inspirantes paroles de la chanson pour faire de la prestation un moment de communion encore plus spectaculaire.

Le vendredi 27 septembre – ou à toute autre date qui conviendrait mieux à votre emploi du temps –, des centaines de milliers de jeunes sont invités à s'unir pour accorder musique, danse et sens de la fête !

Que ce soit dans l'intimité d'une classe ou le décor grandiose d'un grand parc, des quelques dizaines d'élèves des plus petites écoles aux grands rassemblements interétablissements, chaque prestation de la *Chanson à l'école* est pour nous un ravissement... et la source de torrents d'émotions ! Merci de partager vos vidéos dans notre [page d'événement Facebook](#) et dans vos réseaux, accompagnées du mot-clic #Jdelaculture.

Avec ce guide, nous invitons **titulaires et spécialistes** à prolonger le plaisir en faisant vivre la chanson autrement, par des activités amusantes ou significatives et de nombreuses suggestions de lectures. **Passez le mot : invitez vos collègues à s'inscrire à l'activité pour un accès direct et gratuit à tout le matériel pédagogique !**

Nous vous souhaitons une belle et stimulante rentrée scolaire !

Mise en contexte

ALFA ROCOCO – NOTES BIOGRAPHIQUES

L'origine d'Alfa Rococo remonte à 2004. Justine Laberge-Vaugeois et David Bussières enregistrent quelques chansons ensemble, pour le plaisir. David est alors le guitariste du groupe DobaCaracol et Justine est choriste et prête sa voix à quelques publicités. La complicité est immédiate !

Le duo enregistre en 2007 un premier CD, et plusieurs extraits se retrouvent au sommet des palmarès, dont *Les Jours de pluie* et la chanson titre de l'album, *Lever l'ancre*. Le duo récolte sept nominations à l'ADISQ 2008 et remporte deux Félix : Révélation de l'année et Album populaire de l'année. Plus de 200 spectacles s'enchaînent au Québec, au Canada et outremer.

Prestations énergiques et chansons accrocheuses valent à la formation des invitations à participer à des festivals et  v nements prestigieux : Francos de Montréal, Francofolies de La Rochelle et de Spa, Festival d'été de Québec, Jeux olympiques d'hiver de Vancouver...

Dès la fin de la tournée, Justine et David se mettent à l'écriture d'un deuxième album, *Chasser le malheur*, qui paraît en novembre 2010 et récolte encore plusieurs nominations à l'ADISQ.

Alfa Rococo retourne en studio en décembre 2013. Dans le CD *Nos c eurs ensemble*, le duo aborde les thématiques de la force de l'union et de la collectivité. « Le message de l'album, c'est qu'on est plus fort en groupe que chacun pour soi », disent-ils en entrevue.

Quatre ans passent avant la sortie de *L'amour et le chaos*, en 2018. Encore une fois, Alfa Rococo est en nomination à l'ADISQ dans la catégorie Groupe de l'année. De son côté, David remporte le prix Diane Juster, remis par la Société professionnelle des auteurs, compositeurs du Québec, pour son « implication exceptionnelle auprès des auteurs-compositeurs-interprètes ».

2024 marque le 20^e anniversaire de la formation, la sortie de son 5^e album, *Fais-moi rêver*, la présentation d'une série de spectacles et la réalisation d'un rêve : composer la 9^e *Chanson à l' cole* !

Site officiel : alfarococo.com

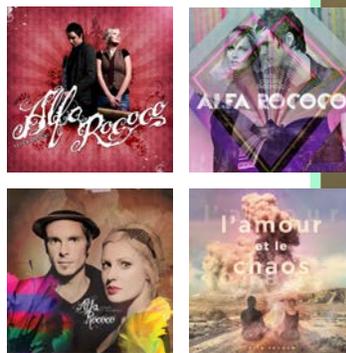


Photo : Geneviève Charbonneau

« Quel honneur d'être les créateurs de la *Chanson à l' cole* ! Comme parents, nous suivons chaque édition avec attention, et nous sommes très fiers de pouvoir participer à ce projet porteur et rassembleur.

  travers *Plus je sais, mieux je suis*, nous souhaitons souligner l'importance de l'éducation et la clé qu'elle nous donne pour espérer trouver collectivement des solutions aux problèmes environnementaux, à la pauvreté, à la discrimination et à tous les conflits que cela engendre. Cette chanson est en quelque sorte un hommage aux élèves et au corps enseignant, une façon de souligner de façon festive et fédératrice à quel point leur implication est importante. La chorale, composée de nos enfants, de leurs amis et de voisins, transmet le côté ludique, rassembleur et sans prétention de notre message.

Nous avons été extrêmement émus lorsque nous avons chanté avec l'OSM. Sous les gestes flamboyants de Rafael Payare et gr ce à l'orchestration épique de Jean-Nicolas Trottier, la portée de notre chanson, conçue en version guitare-voix, semble s'être décuplée !

Nous sommes impatients d'entendre les élèves chanter à l'unisson et célébrer la rencontre de l'éducation et de la musique francophone d'ici ! »

– Alfa Rococo

DES IDÉES POUR LA CLASSE

R investissez en classe ces renseignements factuels et ceux des autres biographies : créez une dictée trouée, demandez aux élèves de tracer une ligne du temps, invitez-les   découvrir les albums des artistes, etc.

LA CHANSON

Plus je sais, mieux je suis célèbre avec justesse et intelligence l'importance du savoir et le plaisir d'apprendre. C'est aussi un immense coup de chapeau destiné au personnel enseignant !

Plus je sais, mieux je suis

Paroles et musique : **Alfa Rococo**

J'aimerais connaître tous les mots
Pour décrire comme le monde est beau
On pourrait conjuguer tous nos efforts
Améliorer notre sort
J'aimerais connaître tous les nombres
Pour espérer changer le monde
Qu'on puisse compter les uns sur les autres
Continuer d'avancer côte à côte

Pour élever sa conscience
Se donner l'espérance
D'embellir notre vie
Plus je sais, mieux je suis
Plus je sais, mieux je suis
Plus je sais, mieux je suis
Embellir notre vie
Plus je sais, mieux je suis

Si enfin on se donnait la chance
De pouvoir vaincre l'ignorance
De mieux se comprendre pour que s'enlise
Tout ce qui nous divise
Si on multipliait nos connaissances
Pour améliorer notre existence
On pourrait mieux prendre soin de la Terre
Et mettre fin à toutes les guerres

Arrangements : **Jean-Nicolas Trottier**

Pour élever sa conscience
Se donner l'espérance
D'embellir notre vie
Plus je sais, mieux je suis
Plus je sais, mieux je suis
Plus je sais, mieux je suis
Embellir notre vie
Plus je sais, mieux je suis

Accorder savoir et être
Ouvrir des milliers de fenêtres
Mais pourquoi donc rêver petit
Les possibilités sont infinies

Pour élever sa conscience
Se donner l'espérance
D'embellir notre vie
Plus je sais, mieux je suis
Plus je sais, mieux je suis

Illustration : Justine Laberge-Vaugeois



RAFAEL PAYARE, CHEF D'ORCHESTRE

Grâce à son sens inné de la musique, à sa technique brillante et à sa présence charismatique au podium, Rafael Payare est l'un des chefs d'orchestre les plus en vue de la scène internationale.

Diplômé du célèbre programme d'éducation musical vénézuélien *El Sistema*, il a commencé l'étude de la direction d'orchestre en 2004, en compagnie de José Antonio Abreu.

En 2012, il connaît une progression fulgurante et remporte au Danemark le prestigieux concours international Malko pour jeunes chefs d'orchestre.

Depuis 2015, maestro Payare est chef invité principal du Festival Castleton fondé par son mentor, le regretté Lorin Maazel. Il a été directeur musical de l'Ulster Orchestra de 2014 à 2019 et occupe cette même fonction au sein du San Diego Symphony depuis 2019.

Rafael Payare a dirigé un grand nombre d'orchestres parmi les plus prestigieux dans le monde, notamment à New York, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Berlin, Vienne, Londres et Paris. Il a aussi fait d'importants débuts à l'opéra au Festival de Glyndebourne, au Royal Swedish Opera de Stockholm, au Royal Danish Opera et au Royal Opera House de Londres. En 2022-2023, Rafael est devenu le 9^e directeur musical de l'histoire de l'OSM. Il dirige la version officielle de la *Chanson à l'école* pour la 3^e fois !

Site officiel : rafaelpayare.com



Photo : © Vivien Gaumand

« L'OSM et moi sommes fiers de célébrer la *Chanson à l'école* créée et interprétée par Alfa Rococo, qui explore le thème du savoir et de l'apprentissage comme clés vers une humanité meilleure et une cohabitation harmonieuse. Comme dans un orchestre, où chaque note contribue à l'ensemble, chaque connaissance et chaque expérience enrichissent notre vie collective. Nous sommes impatients de vous entendre chanter à travers le Québec, le Canada et partout sur notre belle planète ! Un grand merci à Culture pour tous, qui unit les élèves et le corps enseignant autour d'une initiative rassembleuse et nous donne la chance de porter la langue française et la musique d'ici. *Hasta luego, à bientôt !* »

- Rafael Payare, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal

LES NOTES DE L'OSM

RAFAEL PAYARE ET L'ÉDUCATION

La musique constitue une ouverture sur le monde, un moyen d'expression ainsi qu'un canal de communication unique et inestimable. Dès le début de son mandat et en écho avec les valeurs de l'OSM, Rafael Payare a témoigné de l'importance que revêt pour lui l'éducation musicale et s'est fait un devoir d'y consacrer son énergie.

Classe de maître en direction, lectures d'œuvres de jeunes compositrices et compositeurs, partenariat avec les Conservatoires de musique du Québec, *Bal des enfants* et *Virée classique* sont autant d'initiatives porteuses, tant pour lui que pour les jeunes et pour l'ensemble des musiciennes et musiciens de l'orchestre.

DES IDÉES POUR LA CLASSE

Demandez à vos élèves quelles questions ils poseraient à Rafael Payare s'ils avaient la chance de le rencontrer.

LES MUSICIENS

Orchestre symphonique de Montréal

Violons 1

Olivier Thouin
Jean-Sébastien Roy
Ramsey Husser
Ingrid Matthiessen
Richard Zheng
Marc Béliveau
Abby Walsh
Ariane Lajoie
Sydney Adedamola
Timothy Steeves
Katherine Palyga
Chloé Chabanole

Violons 2

Marie-André Chevrette
Brigitte Rolland
Joshua Peters
Ann Chow
Isabelle Lessard
Éliane Charest-Beauchamp
Daniel Yakymyshyn
Jean-Marc Leclerc
Mary Ann Fujino
Annie Guénette

Altos

Victor Fournelle-Blain
Scott Chancey
Jean Fortin
Joseph Burke
Natalie Racine
Sofia Gentile
Frédéric Lambert
Amina Tebini

Violoncelles

Tavi Ungerleider
Sylvain Murray
Gerald Morin
Sophie Van der Sloom
Julien Siino
Caroline Milot

Contrebasses

Ali Yazdanfar
Eric Chappell (octobasse)
Edouard Wingell
Peter Rosenfeld
Scott Feltham
Andrew Goodlett



Photo : © Vivien Gaumand

Flûtes

Albert Brouwer
Florence Laurain
Christopher James (piccolo)

Hautbois

Vincent Boilard
Jean-Luc Côté (cor anglais)
Josée Marchand

Clarinettes

Alain Desgagné
Brent Besner (clarinette basse)
Antonin Cuerrier

Bassons

Mathieu Harel
Martin Mangrum
Michael Sundell (contrebasson)

Cors

Denys Derome
Xavier Fortin
Nadia Côté
Sarah Amahrit

Trompettes

Stéphane Beaulac
Robert Weymouth
Samuel Dusinberre

Trombones

James Box
Charles Benaroya
Pierre Beaudry (trombone basse)

Tuba

Austin Howle

Timbales

Hugues Tremblay

Percussions

Corey Rae
Ralph O'Connor
Joshua Wynnyk

Célesta

Olga Gross

Harpe

Jennifer Swartz

Musicothécaire

Michel Léonard

L'OSM EN QUELQUES CLICS

Consultez les ressources pédagogiques développées par l'OSM à l'intention des enseignants et des parents qui souhaitent accompagner les découvertes musicales de leurs enfants. Pour soutenir les élèves dans la pratique de leur instrument, par exemple, la série *Astuces de pros* recèle de précieux conseils qui les aideront à surmonter certaines difficultés techniques.

Toutes ces ressources peuvent être utilisées pour préparer la venue au concert, compléter la matière musicale vue en classe ou, tout simplement, susciter de façon ponctuelle un intérêt musical.

- [Guide d'introduction à l'orchestre](#)
- [Astuces de pros](#)
- [Ressources pédagogiques](#)

Alfa Rococo

Justine Laberge-Vaugeois : voix
David Bussières : guitare et voix
Étienne Dupuis-Cloutier : batterie électronique
Charles Robert-Gaudette : basse synthétiseur
Chœur : Luna Bussières, Marine Bussières, Adèle Cloutier, Juliette Corbin, Ugo Lainesse et Rafael Martinez

JEAN-NICOLAS TROTTIER, ARRANGEUR



Photo : Andréanne Hatin

Détenteur d'un doctorat en musique, Jean-Nicolas Trottier s'intéresse depuis longtemps à la composition et à l'arrangement musical. Il a fait partie de plusieurs ensembles et participé à différents projets de jazz et de classique. À titre de professeur de composition, d'arrangement et de trombone jazz à l'Université de Montréal, il inspire et forme aujourd'hui de nombreux aspirants musiciens. C'est la

quatrième fois qu'il signe les arrangements et l'orchestration de la *Chanson à l'école*.

Plus je sais, mieux je suis

À partir de la maquette enregistrée par Justine et David, Jean-Nicolas Trottier s'est attelé à la tâche qui est la sienne : créer les orchestrations symphoniques de la chanson en écrivant une partition pour les 71 musiciens et musiciennes de l'OSM invités à interpréter *Plus je sais, mieux je suis*. Tout un défi ! Il faut déterminer quelle place vont occuper les violons, les violoncelles, la harpe et l'imposante octobasse, aménager un espace pour le célesta et inviter les cuivres, des trombones au tuba... Sans oublier la guitare de David, les voix des enfants et les instruments électroniques d'Alfa Rococo ! Remarquez, à mi-chemin, comment la montée dramatique appuyée par le rythme des percussions et les énergiques coups d'archets donne un nouveau souffle à la chanson. Et revoici les bois, et le piccolo qui s'amuse au milieu de tout ça... C'est comme ça que Jean-Nicolas le magicien arrive à faire danser l'OSM !

DES IDÉES POUR LA CLASSE

Invitez les élèves à repérer et identifier leurs passages préférés dans la chanson. Au TBI, projetez le « **conducteur** », l'impressionnante partition utilisée par Rafael pour diriger l'orchestre.

« Avec Alfa Rococo, la *Chanson à l'école* se fait néo-disco symphonique ! L'utilisation de la basse synthétiseur et de la batterie électronique a tout de suite attiré ma plume vers une écriture rythmée, tout en privilégiant une approche mélodique complémentaire aux voix de Justine et de David. J'ai aussi voulu mettre l'emphase sur les basses profondes de l'orchestre, soit le contrebasson, la clarinette basse, le tuba, le trombone basse et, bien évidemment, l'octobasse, qui est de retour cette année. Par contraste, on note aussi l'utilisation du célesta qui, avec le glockenspiel, apporte par endroits une couleur plus éthérée.

J'espère que cet heureux mélange de notes, de rythmes et de timbres saura vous plaire, vous faire sourire et surtout... vous faire danser ! »

- Jean-Nicolas Trottier

L'OSM : DES CONCERTS ET DES RESSOURCES

Les *Matinées scolaires* de l'OSM célèbrent chaque saison des thématiques inattendues autant que des grands classiques. Cette année, transportez vos élèves dans le monde mystérieux des *Créatures fantastiques*, vibrez aux côtés des lauréats du Concours OSM durant la série *Mon beau concerto* ou émerveillez-vous au *Carnaval de l'OSM* avec la création de l'œuvre de Maxime Goulet, *Le carnaval des insectes*.

Guides pédagogiques, vidéos éducatives et listes de lectures sont aussi disponibles gratuitement dans la section **Ressources pédagogiques** de l'OSM. Ces outils ont été développés pour accompagner l'expérience de concert et tous ceux et celles qui veulent en apprendre plus sur la musique classique et l'orchestre.

OSMÉducation sur YouTube : chaîne officielle du secteur Éducation de l'OSM

UNE CHORÉGRAPHIE DE PPS DANSE

L'activité *Une chanson à l'école* ne serait complète sans une chorégraphie originale de PPS Danse.

Dans l'intimité de votre classe, au gymnase ou à l'extérieur, alliez le mouvement aux mots rassembleurs et inspirants d'Alfa Rococo. Chaque geste et chaque mot créent une harmonie unique !

Plusieurs tutoriels clairement identifiés sont à votre disposition : chorégraphie originale et version simplifiée, chacune interprétée intégralement sur la musique ou, en deux parties, avec des explications guidant l'apprentissage. Comme l'an dernier, une séquence d'échauffement et une capsule de retour au calme ont aussi été préparées pour vous, de même qu'une présentation des danseurs de la compagnie et de leurs invitées, que nous remercions et félicitons pour leur participation et leur énergie contagieuse !

Consultez la [page d'outils](#) pour un accès direct à toutes ces vidéos. Bonne pratique !

Nous avons très hâte de voir vos élèves danser sur *Plus je sais, mieux je suis*.

Chorégraphie : David Rancourt avec l'équipe de médiation culturelle

Danseurs : Philippe Dépelteau, Hoor Malas, Ciro Melgaço et Cara Roy

Invitées : Ann-Lyne Rafaela Fleury, Elizabeth Grant, Gabrielle Mehanna et Léonie Nadeau, élèves de la concentration Danse du collège Regina Assumpta

Enseignante responsable : Sophie Thibault-Denis

Photo : Sirine Abdallah

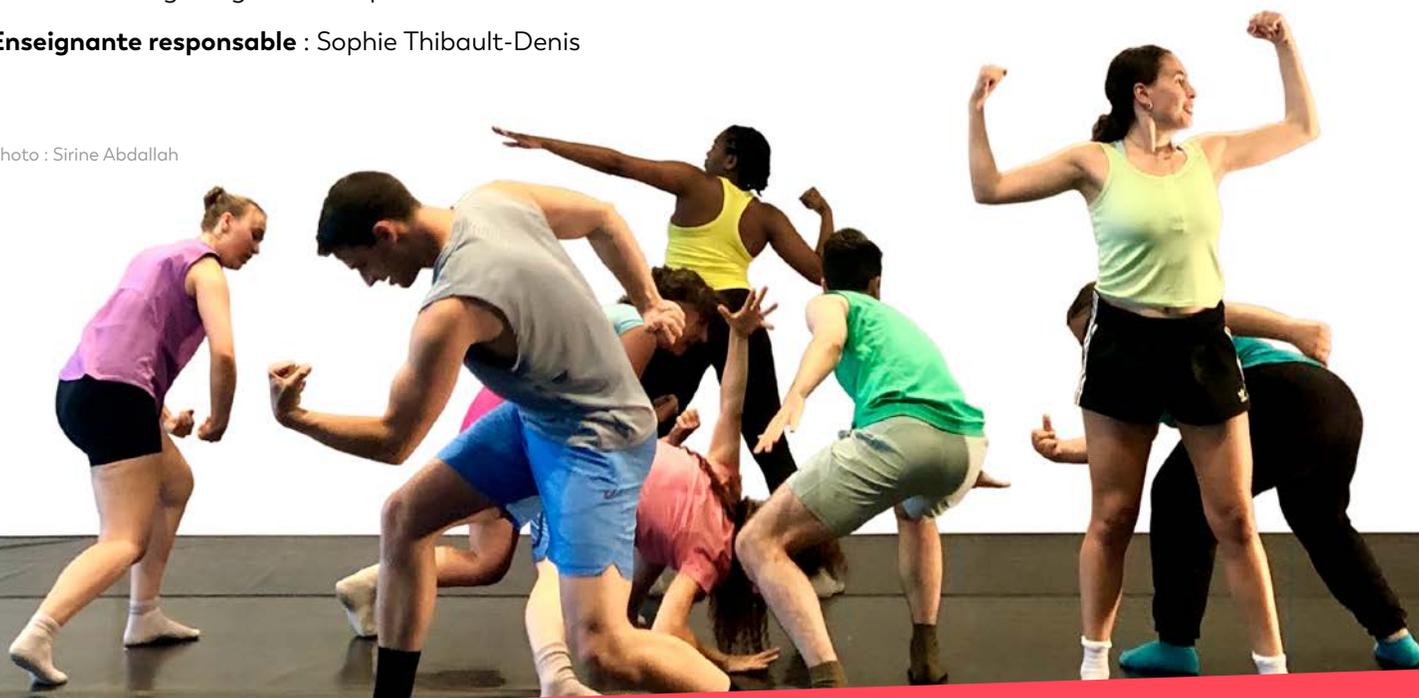


Photo : Sirine Abdallah

« La chanson d'Alfa Rococo nous rappelle l'importance de l'éducation pour éclairer les esprits et élever les consciences. En favorisant le vivre-ensemble, l'éducation à la culture nous aide à trouver notre juste place au sein de la collectivité. L'équipe de PPS Danse est très heureuse de s'engager dans ce projet porteur qui permet à des

milliers de jeunes de tous horizons de célébrer la richesse culturelle dès la rentrée.

Merci aux enseignants et enseignantes ainsi qu'à tous ceux et celles qui rendent possible cette rencontre féconde entre l'art et la jeunesse. Chaque fois qu'une œuvre artistique touche son public, un dialogue s'instaure, dévoilant un monde de possibilités infinies ! »

**- David Rancourt,
directeur artistique de PPS Danse**

Activités préparatoires

VISIONNER LA CAPSULE VIDÉO

Pour une quatrième année, la *Chanson à l'école* a été enregistrée à la Maison symphonique de Montréal devant les caméras de La Fabrique culturelle de Télé-Québec. Pour Alfa Rococo et ses musiciens, il s'agissait d'une première !

[Visionner la capsule](#)



Photo : © Vivien Gaumand

DES IDÉES POUR LA CLASSE

Invitez les élèves à illustrer un des vers de la chanson. Si vous le souhaitez, envoyez des photos ou numérisation des œuvres à scolaire@culturepourtous.ca pour qu'elles soient transmises aux artistes !

UNE CHANSON... À LA MAISON !

Encouragez vos élèves à faire découvrir *Plus je sais, mieux je suis* aux membres de leur famille afin de permettre à tous ceux qui le désirent de chanter avec les enfants lors de leur prestation.

Faites suivre ce lien aux parents : bit.ly/chanson2024

Vous pouvez aussi partager cet autre hyperlien menant aux chorégraphies de PPS Danse pour que les enfants puissent pratiquer à la maison : bit.ly/chanson2024_chorégraphie

Selon le niveau choisi, précisez-leur bien quelles vidéos sélectionner parmi les choix offerts !

Accorder savoir et être
Ouvrir des milliers de fenêtres
Mais pourquoi donc rêver petit
Les possibilités sont infinies

PLUS JE SAIS, MIEUX JE SUIS : LE LIVRE !

Auteure de plusieurs livres jeunesse et artiste visuelle talentueuse et sensible, Justine a proposé à son éditrice de publier un album de la chanson illustré par ses soins et accompagné d'une version « pop » de *Plus je sais, mieux je suis*. Le résultat est magnifique ! Une première et tout un honneur pour *Une chanson à l'école*.

Plus je sais, mieux je suis

Alfa Rococo; illustrations de Justine Laberge-Vaugeois. Édito, 2024, 24 pages.



À tous les esprits curieux, rêveurs, passionnés, avides de savoir, ainsi qu'à celles et ceux qui partagent et transmettent leurs connaissances : continuons d'apprendre et d'avancer ensemble, car c'est de cette façon que nous pourrions embellir le monde !

Ce livre accompagne le projet *Une chanson à l'école* en offrant une version magnifiquement illustrée des paroles de *Plus je sais, mieux je suis*, créée pour l'occasion par le duo Alfa Rococo.

Aussi, la partition et des pistes de réflexion à partager.

Illustration :
Justine Laberge-Vaugeois



Les possibilités sont infinies...

DES SIGNES ET DES SYMBOLES

Faites remarquer aux élèves les chiffres, les lettres et les symboles mathématiques qui défilent dans la vidéo de la chanson. Invitez-les ensuite à les reproduire sur un carton souple ou à utiliser les modèles proposés en annexe (pages 29 à 34), auxquels nous avons ajouté des signes musicaux. Ils pourront coller le ou les symboles de leur choix sur un petit bâton et s'en servir en guise d'accessoires lors de la représentation de la chanson.

Variante - Un couvre-chef à mon image !

Les enfants pourraient aussi utiliser les signes et symboles pour décorer un chapeau, une casquette ou un couvre-chef en papier construction. Cela leur permettra d'exprimer leur personnalité... et d'être libres de leurs mouvements pour effectuer la chorégraphie !

LE SAVAIS-TU ?

Les mathématiques sont présentes dans notre vie de tous les jours, même si on ne le remarque pas toujours. Il en va de même pour la musique. Savais-tu qu'elles inspirent parfois les compositeurs à créer de nouvelles idées musicales ? Bach utilisait une technique mathématique appelée *symétrie* pour créer des effets intéressants dans ses compositions.

Voici deux notions qui t'aideront à comprendre la symétrie et son utilisation en musique : l'inversion et la rétrogradation.

Inverser une mélodie, c'est jouer les notes dans la direction opposée par rapport à leur mouvement original. Donc, si on inverse la mélodie ascendante DO, RÉ, MI, elle se transforme en DO, SI, LA - une mélodie descendante.

La rétrogradation, c'est quand une mélodie est jouée de la fin au début. Si ta mélodie est DO, RÉ, MI, la rétrogradation serait MI, RÉ, DO. Voilà !



Si on multipliait nos connaissances...

DES ÉCOLES PAS COMME LES AUTRES !

Dans cette activité, nous invitons les enfants à lire de courts textes sur différents types d'écoles présentes au Québec et dans le reste du Canada. Ils pourront ensuite remplir un questionnaire afin de les comparer. C'est l'occasion de parler des différentes façons d'apprendre et de constater que l'école peut se déployer de plusieurs manières. Voir les pages 35 et 36 de l'annexe.

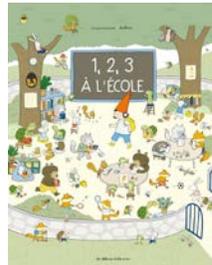
POUR LES MUSICIENS EN HERBE

Située à Montréal-Nord, l'école Saint-Rémi Annexe accueille depuis huit ans le programme *La musique aux enfants*. Imaginé par le maestro Kent Nagano, directeur musical de l'OSM de 2006 à 2020, ce programme permet aux élèves de bénéficier de cours de chant, de piano, de violon et de percussions. En plus des leçons quotidiennes, tous les élèves participants assistent à des répétitions de l'OSM à la Maison symphonique et rencontrent régulièrement les musiciennes et musiciens de l'orchestre ainsi que Rafael Payare.

La musique aux enfants, c'est plus de 5 200 heures de cours de musique dispensées chaque année à 200 enfants !

Exploitez les thèmes de la chanson

SUGGESTIONS DE LECTURE



1, 2, 3 à l'école

Marianne Dubuc. Éditions Casterman, 2020, 25 pages. Suggestion pour la maternelle et le 1^{er} cycle.

L'année prochaine, Pom fera sa rentrée à l'école maternelle. Mais attendre un an, c'est trop long quand on est si curieux ! Alors aujourd'hui, Pom a décidé d'aller visiter toutes les écoles de ses amis les animaux.

À l'école Petitbond, les lapins apprennent à lire, écrire et compter. À l'école des Quenouilles, les grenouilles créent de bien belles œuvres d'art. À l'école Foxtrott, les renards s'entraînent et font du sport...

Et si l'école dont rêvait Pom, c'était un peu de tout ça ?



Je n'ai pas fait mes devoirs parce que...

Benjamin Chaud, Davide Cali, Sophy Strady. Hélium, 2014, 44 pages. Suggestion pour les 1^{er} et 2^e cycles.

Voici un livre bien pratique quand on n'a pas fait ses devoirs. Un livre à ne pas mettre entre toutes les mains (surtout pas entre celles des parents ou des professeurs !). Un livre précieux où puiser des excuses toujours plus folles.

Mais attention, chaque excuse ne pourra être utilisée qu'une seule fois !



LA RENTRÉE DANS LES ÉCOLES DU MONDE

Cette activité invite les enfants à comparer les dates de rentrée scolaire dans divers pays. À la lecture d'un court texte, page 37, ils constateront qu'elle ne se vit pas qu'à la fin du mois d'août !

Par la suite, ils écriront le nom des différents pays sur une ligne du temps.



SUGGESTIONS DE LECTURE



Drôles d'écoles *Tout plein d'histoires qui parlent des écoles*

François Gravel, Katy Lemay.
Québec Amérique, 2013, 72 pages.
À partir de 9 ans.

Saviez-vous que les écoliers de l'Isle-aux-Grues, près de Québec, doivent se rendre à l'école en avion ? Saviez-vous qu'au Togo, les élèves applaudissent quand leur professeur donne des devoirs ? Saviez-vous qu'en Europe, en mettant le bonnet d'âne à un enfant, on espérait lui transmettre l'intelligence de cet animal ? Mais saviez-vous aussi qu'au Québec, il a fallu attendre 1941 pour que les femmes puissent étudier le droit ? Ou encore que plus de cent millions d'enfants ne fréquentent pas l'école primaire dans le monde, souvent à cause de la discrimination religieuse, sexuelle ou raciale ? C'est ce que vous découvrirez, et plus encore, en lisant *Drôles d'écoles !*



À l'école de l'oiseau rare

Yanick Villedieu. Éditions Multimondes,
2023, 160 pages. À partir de 10 ans.

La rentrée scolaire rend les oiseaux fébriles. Une mésange à tête noire veut apprendre le nom des rivières du monde; un quiscale tient à connaître celui de chaque montagne; un martin-pêcheur s'intéresse aux comportements des poissons; un colibri cherche à comprendre pourquoi les oiseaux étaient jadis des dinosaures; une paruline qui veut tout savoir sur les insectes se demande pourquoi elle est née dans un œuf. C'est la merle Mélodie qui est la nouvelle institutrice, cette année. Elle ne passe pas inaperçue, car elle a la particularité de porter des feuilles à la place des plumes.



Les enfants du monde

Nicola Edwards, Andrea Stegmaier.
Éditions Tigre & Cie, 2023, 64 pages.
3 à 6 ans.

De la nourriture à la vie de famille en passant par l'école et le rituel du coucher, les auteurs explorent en quinze thèmes le quotidien des enfants à travers le monde. Les mots et les expressions de chaque thème sont exprimés dans la langue locale et en phonétique.

J'aimerais connaître tous les nombres...

QUAND ON SE COMPARE...

On a parfois l'impression qu'une journée à l'école passe trop vite... ou qu'elle n'en finit plus ! En utilisant quelques données tirées du site de l'OCDE, page 38, les élèves sont appelés à comparer le temps de fréquentation scolaire annuel dans 20 pays et à répondre à quelques questions mathématiques.

Cette activité s'adresse davantage aux élèves des 2^e et 3^e cycles, mais rien n'empêche de questionner les plus jeunes sur ce qu'ils remarquent dans les données partagées.



Ouvrir des milliers de fenêtres...

QU'EST-CE QUI SE CACHE DERRIÈRE MA FENÊTRE ?

La chanson de cette année aborde le thème du savoir-être, du savoir-faire, de l'ouverture sur les autres et du regard sur soi. Quoi de mieux qu'une fenêtre pour représenter cette exploration ?



Illustration : Justine Laberge-Vaugeois

Ici, nous invitons les enfants à créer une fenêtre comptant quatre ouvertures. Derrière chaque carreau, ils devront écrire ou illustrer un talent particulier, un rêve, leur activité préférée et un élément culturel qu'ils aiment (film, chanson, livre, bâtiment, œuvre d'art...). Leur nom sera écrit à l'endos de la feuille.

Chaque fenêtre offre à l'enfant l'occasion de se révéler un peu plus à ses camarades, et aux enseignants de mieux connaître les membres de la classe ! À partir des réponses, demandez aux élèves d'essayer de deviner qui se cache derrière telle ou telle fenêtre.

Vous trouverez en annexe, page 39, un modèle à imprimer ou reproduire. Bien entendu, chacun peut aussi créer sa propre fenêtre ! Les carreaux peuvent être ornés de rideaux ou transformés en vitraux, en clin d'œil à l'œuvre de Marcelle Ferron, présentée dans les pages suivantes.

MARCELLE FERRON : UN CENTENAIRE À CÉLÉBRER !

Née le 29 janvier 1924 à Louiseville, Marcelle Ferron est une pionnière dans le domaine des arts au Québec.



Le notaire Joseph-Alphonse Ferron avec trois de ses enfants (Marcelle, Madeleine et Jacques), janvier 1927. Photo : Succession Marcelle Ferron

Petite, elle est de santé fragile et son enfance est marquée de nombreux séjours à l'hôpital. Confinée au lit, toute seule dans sa chambre, elle déteste le verre opaque de la porte de celle-ci, presque toujours fermée. Elle dira souvent que sa fascination pour la transparence remonte à cette période.

Marcelle découvre la peinture par l'entremise de sa mère, qui peignait des paysages. Elle n'a que sept ans lors de son décès. Quelques années

plus tard, en fouillant au grenier de la maison, elle retrouve ses tubes de couleurs et décide qu'elle sera peintre, comme elle.

En 1942, Marcelle Ferron entre à l'École des beaux-arts de Québec pour y étudier la peinture. Quatre ans plus tard, déménagée à Montréal, elle fait la rencontre de Paul-Émile Borduas et se joint au groupe des Automatistes. En 1948, elle signe le manifeste *Refus global* avec Borduas, Jean Paul Riopelle, Françoise Sullivan et plusieurs autres artistes.

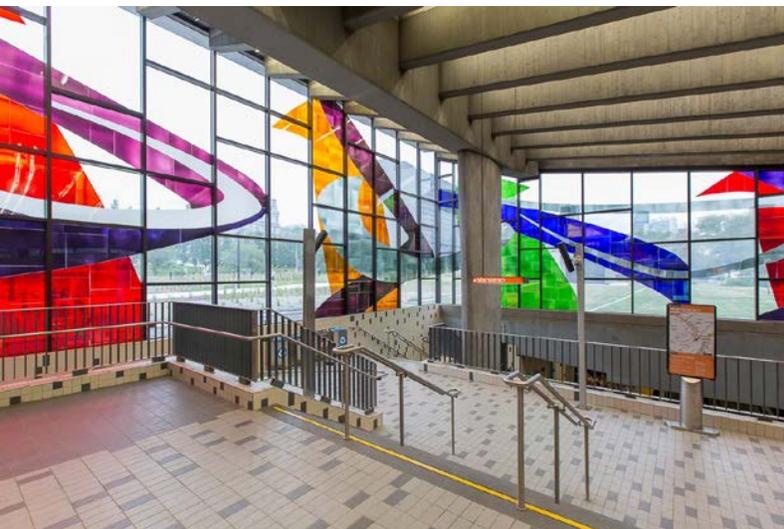


Photo : Louis-Étienne Doré, STM



L'artiste dans son atelier à Clamart en France, devant un tableau (*Sans titre*), vers 1960. Photo : Succession Marcelle Ferron

En 1953, avec ses trois filles, l'artiste part pour la France où elle poursuit son exploration de la peinture. En plus de participer à plusieurs expositions, elle s'initie à l'art du vitrail.

À son retour au Québec en 1966, elle se consacre à l'art du verre. Elle réalise une première verrière monumentale pour l'Expo 67. On lui confie ensuite les verrières des stations de métro Champ-de-Mars et Vendôme.

En 1983, Marcelle Ferron est la première femme à recevoir le prix Paul-Émile-Borduas, considéré comme la plus haute distinction dans le domaine des arts visuels au Québec.

Elle s'éteint le 19 novembre 2001 à Montréal, à l'âge de 77 ans.

« Je veux que mon art entoure le monde ordinaire de bonheur et de couleur. »

– Marcelle Ferron

QUELQUES VERRIÈRES PUBLIQUES SIGNÉES FERRON

Verre-écran

1968, station de métro Champ-de-Mars

Verrière

1972, Place du Portage, Gatineau

Miroir aux alouettes

1977, siège social de l'Organisation de l'aviation civile internationale, Montréal

Sans titre

1979, édifice Roger-Paré du Palais de justice de Granby

Verrière et sculpture

1981, station de métro Vendôme

Verrière à la mémoire des six millions de victimes juives de l'Holocauste

pavillon Samuel-Bronfman de l'Université Concordia

Verrière commémorant les victimes de la tuerie de l'École polytechnique en 1989

inaugurée le 6 décembre 1991, Université Bishop's à Lennoxville

Soleil de nuit

entre 1992 et 1993, Hôpital Sainte-Justine de Montréal

Photo : Louis-Étienne Doré, STM

SUGGESTION DE FILM

Moi, je fais de l'art comme Marcelle Ferron

Jane Churchill, ONF, 2005, 10 min 45

Portrait documentaire de Marcelle Ferron, l'une des figures dominantes de l'art contemporain au Québec et au Canada. On y apprend qu'enfant, la maladie l'oblige à de fréquents séjours à l'hôpital qui seront déterminants dans sa vie d'artiste. [Visionner](#) (gratuit)

L'importance de la lumière est capitale dans l'œuvre de Marcelle Ferron.

Sa peinture se démarque par la richesse de ses coloris. Les larges traits chromatiques sont appliqués dans un geste énergique et franc avec des spatules et des truelles de différentes largeurs.

Fascinée par les multiples propriétés du verre, l'artiste met au point un procédé novateur afin d'adapter les techniques du verre au climat du Québec.

Merci à Madame Babalou Hamelin et à l'organisme Les Amis de la place Marcelle-Ferron : marcelleferron.org



Pour décrire comme le monde est beau...

INCURSION DANS L'ŒUVRE DE MARCELLE FERRON

Pionnière de la peinture abstraite au Québec et figure majeure de notre histoire culturelle, la peintre et vitrailliste Marcelle Ferron aurait fêté son 100^e anniversaire le 29 janvier 2024.

À partir des sites du [Musée national des beaux-arts de Québec](#), du Musée d'art contemporain ([MAC Répertoire](#)) et d'[Art public Montréal](#), observez avec les enfants les œuvres de Marcelle Ferron et choisissez-en quelques-unes aux fins de la discussion.

Pistes de questions :

- Quelle image t'inspire l'œuvre que tu regardes ?
- Quelle émotion ressens-tu ?
- Quel titre aurais-tu donné à cette œuvre ?
- Écris une phrase inspirée par ce que tu vois
- Compose un poème autour de cette œuvre ou de l'artiste

Détail de l'œuvre *Ombres palpées*, 1963, huile sur toile, 162,8 x 131 cm, Collection du Musée des beaux-arts de Montréal, don du Dr John A. Oliver à la mémoire de son épouse, Jean Crawford Oliver

Photo : MBAM, Jean-François Brière



SUGGESTION DE LECTURE



Marcelle Ferron : Une vie colorée

Marie Barguidjian, Marcelle Ferron.
Éditions Édito, 2024, 32 pages.
À partir de 6 ans.

Voici l'occasion de découvrir une histoire où les couleurs nous surprennent et cachent de mystérieuses formes nées dans le cœur d'une artiste ! Grâce à sa fantaisie et à son amour pour la vie, Marcelle Ferron les fait danser et chanter avec ses pinceaux, ses brosses et ses spatules. Cette artiste québécoise, pionnière de l'art moderne, joue avec les roses, les bleus, les jaunes et les verts pour offrir un spectacle étonnant pour les yeux et l'imaginaire. Son œuvre lumineuse est remplie de poésie.

VOIR LA MUSIQUE EN COULEURS !

« Voir » des couleurs à l'écoute de sons porte un nom : la chromesthésie. Pour certaines personnes, les couleurs peuvent aussi être associées à des lettres ou des chiffres. Les personnes vivant avec cette spécificité neurologique sont appelées chromesthètes.

Certains artistes disent être influencés par ce fonctionnement dans leur création artistique. C'est le cas de la peintre Melissa McCracken, qui écoute de la musique pour stimuler son sens visuel et guider le choix des couleurs pendant la création de ses tableaux. Le compositeur Leonard Bernstein était aussi chromesthète. Il parlait de la composition musicale comme de timbres à colorer, et chaque note qu'il entendait lui donnait une sensation colorée précise.

Pour les chromesthètes, plus il y a d'instruments, plus il y a de couleurs, de dégradés et de nuances. Peux-tu imaginer le son de tout un orchestre se transformant en perceptions visuelles ? Ça aurait sans doute l'allure de feux d'artifice !

JUSTINE LABERGE-VAUGEOIS, AUTRICE ET ILLUSTRATRICE

Justine Laberge-Vaugois a plusieurs passions dans la vie. En plus d'écrire des paroles de chansons, de composer des mélodies et de chanter merveilleusement au sein d'Alfa Rococo, elle illustre et imagine des histoires qui font du bien à l'âme !

Dans cette activité, nous vous proposons d'entraîner vos élèves dans l'univers bien spécial de Justine en parcourant ses livres. Bien que ceux-ci s'adressent à un jeune public, il est possible d'en approfondir les thèmes avec les élèves du 3^e cycle. Vous pourriez aussi en faire une activité de tutorat en invitant les plus grands à faire la lecture aux plus petits et à les aider à remplir les fiches de présentation et d'analyse.

L'activité peut se dérouler sur quatre semaines. Les trois premières serviront à lire les trois albums et la quatrième à faire une mise en commun des éléments relevés à travers la lecture.

Divisez la classe en équipes, en fonction du nombre d'élèves et de l'album qu'ils ont choisi. Prenez le temps de faire ressortir par chacune les thèmes abordés, les personnages, les illustrations, la palette de couleurs, etc.

Vous trouverez une fiche de lecture en annexe, page 40. Nous vous proposons aussi, pages 41 et 42, une grille de mots entrecroisés qui permettra aux élèves de découvrir quelques-uns des métiers du livre.

Chaque album de Justine est assorti d'une chanson originale. Découvrez-les avec vos élèves !



Illustration :
Justine Laberge-Vaugois

SUGGESTIONS DE LECTURE



Un hérisson dans le bedon

Justine Laberge-Vaugois. Édito, 2021,
32 pages.

Marine a six ans. Elle a un rire contagieux et... un hérisson dans le bedon ! Oui, oui, un vrai hérisson. Il est là, logé au creux de son ventre. Quand il se réveille – un peu trop souvent à son goût –, elle ressent toutes sortes de choses désagréables. Pour calmer et rendormir ce petit animal, Marine propose des astuces qui l'aident à apaiser ses inquiétudes et à se sentir mieux. Un album doux et candide pour apprendre aux enfants à apprivoiser l'anxiété. [Écoutez la chanson originale !](#)



Juju dans mon cœur

Justine Laberge-Vaugois. Édito, 2022,
36 pages.

Luna a quatre ans. Elle aime les animaux, et surtout Juju, un teckel qui adore les carottes, le frisbee et les bisous. Mais Juju se fait un peu vieille. Un jour, elle s'endort et ne se réveille pas. Elle manque beaucoup à Luna. Où est-elle maintenant ? Peut-être dans les étoiles ? Pour se consoler, Luna et sa famille imaginent comment garder Juju dans leur cœur pour toujours. Une histoire touchante pour aborder le deuil avec délicatesse. [Écoutez la chanson originale !](#)



Les marées intérieures

Justine Laberge-Vaugois. Édito, 2024,
36 pages.

Chaque été, Henri rend visite à son papi Jacques. Chez lui, c'est la belle vie ! Il habite une jolie maison au bord de la mer, il aime cuisiner et connaît le nom des coquillages. Un jour où la mer est trop agitée pour se baigner, papi Jacques explique à Henri le phénomène des marées. Cela ressemble beaucoup à ces vagues d'émotions qui l'envahissent parfois. Grâce à des exercices de respiration, papi Jacques montre à Henri comment apprivoiser ses marées intérieures et ainsi permettre aux autres de découvrir ses plus beaux trésors. [Écoutez la chanson originale !](#)

Les possibilités sont infinies...

UNE CARTE POSTALE INVITANTE

La carte postale est une façon simple de faire parvenir un message, une pensée ou une invitation à la personne de son choix. Cette activité consiste pour les élèves à utiliser la poste pour inviter parents ou amis à assister à l'une ou l'autre des activités organisées au cours de l'année scolaire :

- Prestation de la *Chanson à l'école*
- Rencontre des parents
- *La grande tablée interculturelle* (voir page 22)
- Spectacle de Noël
- Fête de fin d'année
- Tout autre événement spécial...

Le texte de la carte devra inclure les informations suivantes :

- Un petit mot présentant l'événement
- La date, l'heure et le lieu de celui-ci

Les enfants pourraient écrire ou illustrer un message de paix au recto de leur carte postale. L'activité sur les symboles pacifistes, pages 25 et 47, pourrait alors les inspirer. Une autre thématique peut évidemment être choisie, en fonction de l'invitation.

Vous trouverez en annexe, page 43, un canevas à utiliser.



MON TALENT CACHÉ

Dans cette activité, vos élèves sont appelés à partager avec le reste du groupe un « talent caché », quelque chose qui les concerne et que leurs camarades ne savent peut-être pas à leur sujet. Par « talent », nous entendons ici une aptitude particulière à faire quelque chose, une capacité notable dans un domaine précis. Certains auront plus d'habileté dans le domaine artistique, d'autres seront doués dans le domaine sportif ou du point de vue social, auront un passe-temps, un loisir ou une passion qui occupe leurs temps libres.

D'un amour de la cuisine à la collection de timbres, de la capacité de siffler comme un oiseau à la pratique des échecs ou de l'équitation, d'un intérêt pour l'actualité au bénévolat dans sa communauté, invitez vos élèves à dévoiler une chose qui les distingue !

Une belle occasion d'apprendre à se connaître tout en partageant quelque chose d'amusant ou de surprenant sur soi.

Distribuez aux élèves la fiche à compléter, page 44.



Pour que s'enlise tout ce qui nous divise...

CE QUI NOUS DIVISE, CE QUI NOUS RASSEMBLE

Ce qui nous divise...

Quels sont les sujets qui peuvent nous diviser en tant que société ? Animez une discussion sur les points de discordance qui peuvent être source de conflit, dans la classe, dans la cour d'école ou même à la maison :

- Quand suis-je en désaccord avec mes amis ?
- Au quotidien, quelles sont les sources de conflit à l'école ou à la maison ?
- Quels moyens puis-je utiliser pour les résoudre ?
- A-t-on toujours besoin d'être d'accord avec ses amis ? Avec ses parents ?
- Comment peut-on arriver à faire des compromis de manière à s'entendre ?

Donnez à chacun l'occasion de s'exprimer.

SUGGESTION DE LECTURE



La porte A4

Naomi Shihab Nye, Enzo. Traduction de Christiane Duchesne. Éditions D'eux, 2024, 40 pages. À partir de 4 ans.

Le livre raconte une expérience que l'auteur a vécue et qui a affirmé son espoir dans l'humanité.

Je flânais dans l'aéroport d'Albuquerque après avoir appris que mon vol était retardé de quatre heures quand j'ai entendu une annonce : « Si quelqu'un à proximité de la porte d'embarquement A-4 comprend l'arabe, prière de vous y rendre immédiatement. » Par les temps qui courent, il y a de quoi hésiter. C'était la porte à laquelle je devais me présenter. J'y suis allée.

Un texte fort sur la compassion et la gentillesse. Mots importants à notre époque. *La porte A4* explore des questions profondément philosophiques sur la nécessité de la bonté ordinaire dans un monde divisé et criblé de soupçons.

Ce qui nous rassemble !

En début d'année, il peut être rassembleur et constructif de déterminer ensemble les valeurs et les règles de vie que l'on aimerait voir respecter au quotidien. Voici une belle occasion d'établir avec votre groupe un code de vie pour la classe. Encouragez les enfants à formuler leurs phrases de manière positive. Exemple : Je lève la main pour avoir le droit de parole; Je ne dépasse pas mes amis dans la file, etc.

Le code de vie pourrait être signé par tous et affiché dans la classe.

EXPRIMER SES CONVICTIONS EN MUSIQUE !

Les compositrices et compositeurs utilisent parfois la musique pour exprimer des idées importantes et partager leurs sentiments sur le monde qui les entoure. Dmitri Chostakovitch, par exemple, a composé la remarquable *Symphonie n°10*, dans laquelle il exprimait ses émotions profondes face à certaines injustices. À travers cette œuvre, il souhaitait communiquer sa position sans utiliser des mots, laissant la musique parler directement à nos cœurs.

Brillante compositrice polonaise, Cezylina Baciewicz a utilisé la musique comme instrument de justice sociale. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle a donné des concerts secrets, diffusant des mélodies de résistance. En 1943, sous l'occupation allemande, elle a créé l'*Ouverture*, une œuvre courageuse qui invite à réfléchir sur les défis auxquels font face les plus vulnérables.

POINTS COMMUNS ET DIFFÉRENCES

Le piccolo et le contrebasson ont quelques points communs :

- Ce sont deux instruments à vent de la famille des bois;
- Ils ont des corps cylindriques;
- Pour en jouer, l'instrumentiste utilise son souffle;
- Tous les deux trouvent leur place dans les orchestres symphoniques;

Mais ce qui saute aux yeux... et aux oreilles, ce sont leurs grandes différences !

- Le contrebasson est l'instrument le plus grave et le plus gros de la famille des bois, tandis que le piccolo est le plus petit et le plus aigu de tout l'orchestre !
- Le contrebasson possède une anche double, comme le hautbois et le basson; le piccolo a une embouchure semblable à celle de la flûte traversière;
- En création, on leur attribue des rôles très différents : si le contrebasson est souvent celui qui donne une base grave ou joue des effets spéciaux, le piccolo trouve sa place dans les fanfares militaires, et on l'utilise parfois pour représenter des scènes comiques ou des effets de la nature, magiques ou fantaisistes.



Photo : Antoine Saito

Dans la vidéo de la *Chanson à l'école*, le contrebasson apparaît dans l'introduction, et on l'entend jouer des notes graves avec la contrebasse pendant les couplets. Quant au piccolo, c'est à lui que l'on doit les cascades de notes qui explosent joyeusement dans le pont musical qui suit la phrase « Les possibilités sont infinies », juste avant le dernier refrain.

Il est également amusant de voir ce duo contrastant jouer côte à côte. Écoute les éléments à la fois comiques et mystérieux dans la [*Burlesque no. 2 de Friedrich Wanek*](#).



Christopher James, piccolo solo; Michael Sundell, contrebasson
Source : La Fabrique culturelle de Télé-Québec

Continuer d'avancer côte à côte

LA GRANDE TABLÉE INTERCULTURELLE

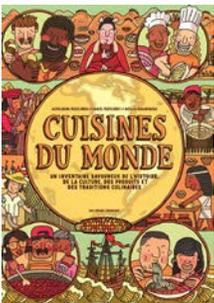
Quel meilleur moyen y a-t-il pour aller à la rencontre de l'Autre que de se rassembler autour d'un bon repas ? C'est lorsque les estomacs sont pleins que les langues se délient et qu'on peut vraiment se parler...

Invitez les élèves à partager, à l'occasion d'un repas communautaire, un de leurs plats préférés. Il peut s'agir d'un plat de leur pays ou région d'origine, une recette populaire dans leur famille. Cette *Grande Tablee interculturelle* pourrait devenir l'une des activités phares de votre année scolaire !

Vous pourriez demander aux enfants de transcrire la recette (si elle n'est pas secrète !) et constituer un recueil collectif à numériser et partager par la suite. Une fiche recette à compléter vous est proposée en annexe, page 45.



SUGGESTION DE LECTURE



Cuisines du monde
Un inventaire savoureux de l'histoire, de la culture, des produits et des traditions culinaires

Daniel Mizielinski, Aleksandra Mizielinska, Natalia Baranowska. Gallimard Jeunesse, 2023, 112 pages. À partir de 8 ans.

Découvrez l'histoire culinaire de 26 pays et plus de 50 recettes emblématiques de 5 continents !

De la Chine à l'Amazonie, prenez le temps de découvrir le lien qui existe entre l'histoire et les traditions culinaires de chaque pays, et apprenez à cuisiner des plats simples et gourmands. Du divin *mapo tofu* chinois à l'exquise ratatouille hongroise en passant par le classique gaspacho espagnol et le légendaire *hot dog* américain, il ne vous reste plus qu'à choisir votre destination... et à la savourer !

BON APPÉTIT !

Voici, glanées sur internet, différentes manières de souhaiter « Bon appétit ! ».

Allemand : *Guten Appetit* ou *Mahlzeit*

Anglais : *Enjoy your meal*

Arabe : *Chahiya tayiba* ou *Bil-hana' wa ash-shifa'*

Atikamekw : *Miro mitciso!*

Chinois : *Sihk faahn* ou *Màn man chī*

Espagnol : *¡Buen provecho!*

Grec : *Kalí óreksi*

Hindi : *Svadist khana*

Italien : *Buon appetito!*

Portugais : *Bom apetite!*

Vos élèves en connaissent-ils d'autres ? Mettez à profit la diversité ou les connaissances de votre classe !

S'INFORMER POUR MIEUX COMPRENDRE LE MONDE

Voici trois sites destinés aux jeunes. Ils leur permettent de s'informer sur ce qui se passe dans l'actualité et les aide à comprendre les enjeux liés à différents sujets. Demandez à vos élèves de choisir une nouvelle dans l'un ou l'autre de ces sites, de l'analyser et de la partager avec le reste du groupe. Cette activité convient davantage aux élèves du 3^e cycle.

- **MAJ - L'actualité pour les jeunes** : Développé par ICI Radio-Canada, MAJ aide les jeunes à comprendre le monde qui les entoure et favorise le développement d'une pensée critique sur les sujets d'actualité;
- **Le Curieux** : Réalisé au Québec par des journalistes, des enseignants et des graphistes professionnels, *Le Curieux* est à la fois un journal numérique et un outil pédagogique qui s'est donné pour mission de vulgariser l'actualité pour les enfants. En plus de revues de la semaine et de dossiers mensuels, son équipe propose aussi des ateliers, en classe ou en ligne;
- **Les As de l'info** : un site des Coops de l'information permettant aux 8 à 12 ans de s'informer et de s'exprimer sur l'actualité.

Distribuez aux élèves la fiche à compléter, page 46.

SUGGESTION DE LECTURE



Ce qui nous rend humain

Victor D. O. Santos, Anna Forlati.
Les 400 coups, 2024, 40 pages. 2 à 7 ans.

Écrit sous la forme d'une devinette, ce récit fait découvrir aux jeunes lecteurs l'importance du langage à travers le temps et à travers le monde. Il illustre

également comment la communication façonne nos vies, notamment avec les téléphones cellulaires, le braille et toutes ces langues en voie de disparition.

LES CONSEILS DU CURIEUX

À l'heure d'Internet et des réseaux sociaux, les fausses nouvelles sont partout et elles sont parfois difficiles à repérer : n'importe qui peut diffuser des publications sans que la fiabilité de l'information soit vérifiée. Il arrive même que des robots soient utilisés pour répandre de faux articles !

Voici quelques trucs rapides recommandés par *Le Curieux* pour débusquer les fausses nouvelles :

1. Pose-toi des questions : cette information est-elle crédible, plausible (vraisemblable) ?
2. Repère la source de l'information, et si tu ne la connais pas, effectue des recherches sur elle.
3. Détermine son intention : est-ce de vendre quelque chose, d'influencer, d'informer ?
4. Vérifie que la source soit fiable. C'est le cas des médias d'information, des experts, des institutions officielles : ils sont neutres et vérifient leurs informations avant de les diffuser.
5. Compare trois sources fiables pour t'assurer que l'information est la même partout.

Et il y en a plein d'autres !

En résumé

Exerce toujours un regard critique sur ce que tu lis ou les images que tu vois. Cela veut dire que tu dois te poser des questions et faire quelques vérifications avant de croire une information et de la partager. Attention aux images : elles peuvent avoir été retouchées, et leur légende peut être fausse.

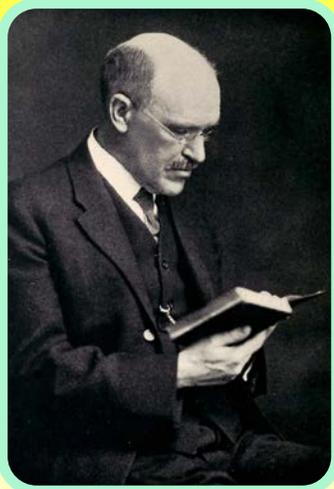


COMPRENDRE LA CLASSIFICATION DES SAVOIRS DANS LES BIBLIOTHÈQUES

En lien avec le message porté par la chanson, les bibliothécaires du Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM) invitent les écoles primaires à prolonger l'activité *Une chanson à l'école* par la découverte de la classification Dewey, utilisée mondialement pour regrouper par thème les livres documentaires, dans les bibliothèques.

Lieu d'accès démocratique aux savoirs, les bibliothèques scolaires sont une porte d'entrée pour appréhender les diverses réalités du monde d'hier et d'aujourd'hui, pour développer les intérêts des élèves, pour enrichir leurs potentiels.

Le site des [bibliothèques du CSSDM](#) proposera, dès le 20 août, des façons d'expliquer Dewey aux jeunes du primaire ainsi qu'une liste de 60 livres documentaires incontournables, répartis dans les 10 classes Dewey.



Qui était Melvil Dewey ?

Melvil Dewey était un bibliothécaire américain. Il est surtout connu pour avoir mis au point un système qui porte son nom : la classification décimale de Dewey (CDD).

Largement utilisée dans les bibliothèques scolaires et publiques du monde entier, la CDD est un moyen d'organiser le contenu d'une bibliothèque.

Melville Louis Kossuth Dewey est né le 10 décembre 1851 à Adams Center, dans l'état de New York. Il s'intéresse à la réforme de l'orthographe afin de rendre l'anglais plus facile à lire et à écrire. C'est dans cet esprit qu'il change l'orthographe de son prénom et abandonne ses deuxièmes prénoms.

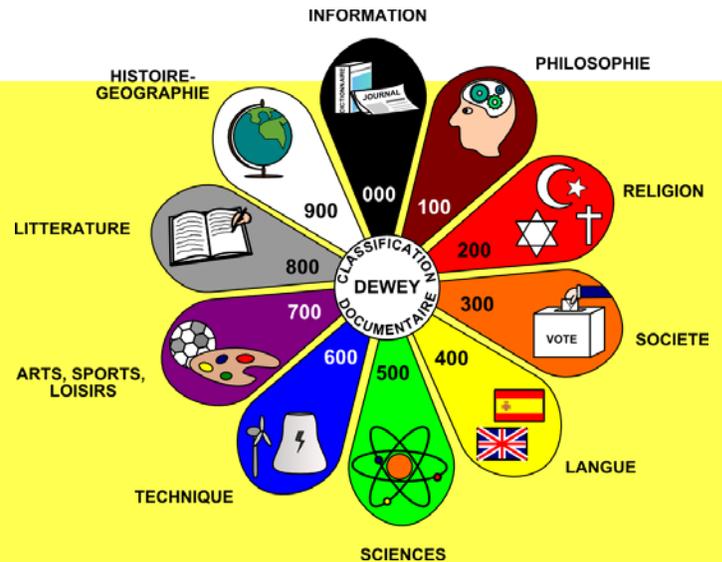


Illustration : Fenetresur

Ces activités visant à prolonger la vague créée par *Plus je sais, mieux je suis* pourront se réaliser toute l'année, en classe, en service de garde ou lors de visites à la bibliothèque.

Surfez sur l'engouement de vos élèves pour la chanson afin de mieux guider leurs recherches dans les rayons de la bibliothèque et nourrir leur curiosité !

Melvil Dewey entre à l'Amherst College dans le Massachusetts en 1870. Il se trouve un travail à la bibliothèque du collège et commence à en repenser le système de classification. Son but est de rendre la collection plus accessible en classant les ouvrages par sujet plutôt que par auteur. Il obtient son diplôme et devient bibliothécaire de l'établissement en 1874. Deux ans plus tard, il publie un ouvrage qui présente déjà les grandes lignes de ce qui deviendra la CDD.

En 1883, Dewey devient bibliothécaire en chef du Columbia College (aujourd'hui Columbia University) à New York et y fonde la première école de bibliothéconomie au monde en 1887. Il sera ensuite le directeur de la bibliothèque de l'État de New York de 1889 à 1906.

Melvil Dewey est décédé en Floride le 26 décembre 1931.

Et mettre fin à toutes
les guerres...

SYMBOLES ET MESSAGES DE PAIX

À la page 47, découvrez avec les enfants les divers symboles utilisés pour représenter et promouvoir la paix. Remettez-leur ensuite la grille de mots cachés qui s'en inspire. Vous la trouverez en annexe, à la page 48 (grille corrigée page 49).

Vous pourriez également leur proposer de reproduire le symbole qui leur parle le plus et d'y accoler un message pacifiste. Cette exploration peut être jumelée à l'activité *Une carte postale invitante*, page 19.



LA FLAMME DE LA PAIX

À côté du palais de la Paix de La Haye (Pays-Bas), où siège notamment la Cour internationale de justice des Nations unies, se trouve un petit monument contenant une flamme éternelle. Il est entouré de 196 pierres, chacune représentant de façon symbolique l'un des 196 pays qui se sont engagés à construire la paix dans le monde.

SUGGESTIONS DE LECTURE



L'histoire authentique de Sadako Sasaki et des mille grues

Sue DiCicco, Masahiro Sasaki. Éditions Sully, collection Le Prunier, 2020, 143 pages. À partir de 9 ans.

Sadako Sasaki a deux ans lorsqu'elle survit miraculeusement à la bombe atomique sur Hiroshima en 1945.

Dix années plus tard alors qu'elle est une petite fille joyeuse et éveillée, on lui diagnostique une leucémie causée par les radiations. Suivant une ancienne légende japonaise elle commence alors à confectionner des grues en papier, symboles d'espoir. Elle en confectionnera plus de mille, avant de mourir le 25 octobre 1955.



Pax et le petit soldat

Sara Pennypacker, John Klassen. Gallimard, 2020, 305 pages. À partir de 10 ans.

Depuis que Peter a sauvé Pax, un bébé renard, l'animal est devenu son meilleur ami. Mais quand la guerre éclate, Peter est envoyé chez son grand-père et doit abandonner Pax dans la forêt. Dévoré par l'inquiétude, le garçon fugue. Il se lance sur les traces du jeune renard qui affronte pour la première fois les dangers d'une nature sauvage...

MON ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Dis-moi d'où tu viens, je te dirai qui tu es !

La chanson d'Alfa Rococo traite de la connaissance de soi et de l'importance de l'apprentissage pour devenir un être humain accompli. Nous proposons aux élèves de jeter un regard vers le passé en faisant l'arbre généalogique de leur famille et en se renseignant sur ceux et celles qui la constituent.

Cette activité peut être réalisée à tous les cycles du primaire. La fiche préparatoire que vous trouverez en annexe, page 50, peut être modifiée et adaptée pour les élèves de 2^e et 3^e cycles, qui pourraient remonter jusqu'à leurs arrière-grands-parents !

Inspirez-vous de cette structure pour créer, selon l'âge et l'implication des enfants, un arbre généalogique plus ou moins élaboré en ajoutant les oncles et tantes, cousins et cousines... Le projet prendra alors une tout autre envergure !

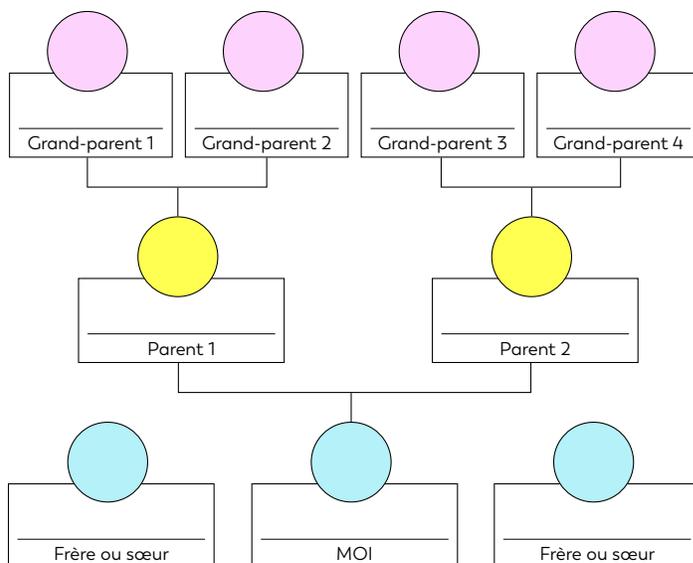
Matériel nécessaire

- Photos familiales
- Fiches pour recueillir les informations
- Grandes feuilles de papier
- Crayons ou feutres de couleur

David et Justine



MA FAMILLE



Déroulement

Introduction

Commencez par expliquer aux élèves ce qu'est un arbre généalogique. Utilisez des exemples simples et concrets pour leur montrer comment les membres de la famille sont liés les uns aux autres. Soulignez l'importance de la famille dans la vie de chacun.

Recherche

Encouragez les élèves à interroger leurs parents ou les membres de leur famille. Si possible, demandez-leur d'apporter des photos pour garnir leur arbre généalogique. Vous trouverez en annexe des fiches à remplir par les enfants.

Création de l'arbre

À l'aide des informations recueillies, les élèves commencent à compléter leur arbre généalogique en inscrivant les noms des membres de leur famille, accompagnés d'une photo ou d'un dessin de chacun.



LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE ET LEURS ANCÊTRES

Plusieurs fois par année, l'OSM aime rencontrer des artistes de la scène pop pour faire résonner avec eux des styles musicaux variés. Mais il n'y a pas que les artistes qui partagent la scène pendant les Concerts POP : les instruments électriques y côtoient les instruments acoustiques de l'orchestre ! Comme dans la vidéo de *Plus je sais, mieux je suis*.

Bien que les premiers ne soient pas les descendants directs des seconds, l'évolution des instruments modernes trouve des équivalents dans l'orchestre symphonique. Le batteur d'Alfa Rococo utilise une batterie électronique, alors que les percussions orchestrales incluent des instruments comme les timbales, les caisses et les cymbales. Le développement de la basse électrique a été influencé par la contrebasse, et la guitare électrique vient de la guitare acoustique, qui elle-même vient des instruments à cordes comme le violon... Et le synthétiseur ? Il perpétue la tradition d'innovation dans les claviers, établie par des instruments comme le piano et le célesta.

Les enfants sont invités à identifier quelques instruments modernes et leurs ancêtres à partir d'images présentées en annexe, page 51.



SUGGESTIONS DE LECTURE

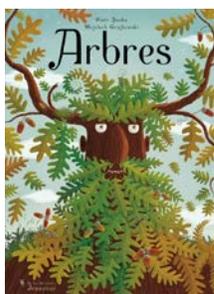


Autant de familles que d'étoiles dans le ciel

Émilie Chazerand, Clémence Sauvage.
Éditions La ville brûle, 2024, 50 pages.

« LA » famille, cela n'existe pas ! Il y a DES familles, naturelles ou choisies.

C'est ce que montrent Émilie Chazerand et Clémence Sauvage dans cet album documentaire doux et poétique, à la fois émouvant et drôle, qui permet d'aborder avec les enfants cette notion bien plus complexe qu'elle en a l'air, et touchera en plein cœur celles et ceux qui grandissent – ou ont grandi – dans une famille atypique.

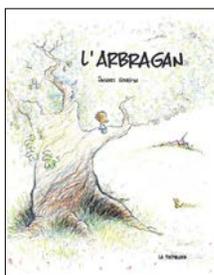


Arbres

Wojciech Grajkowski, Piotr Socha.
Éditions de La Martinière, 2018, 72 pages.

Explore le monde merveilleux des arbres. Admire les plus hauts spécimens, mais aussi les plus gros et les plus anciens. Découvre les animaux qu'ils abritent, ceux qui les

mangent ou qui transportent leurs graines. Observe le travail du bûcheron et tous les engins fabriqués avec du bois. Sur ta route, tu croieras Adam et Ève, Robin des Bois ou encore Bouddha. L'arbre mangeur d'homme et le figuier sacré te sont inconnus ? Alors n'hésite plus ! Ouvre ce livre, il te guidera à travers les mystères et les richesses de la forêt.



L'arbragan

Jacques Goldstyn. La Pastèque, 2015,
96 pages. Réédition : août 2024.

Quand on est un petit garçon pas comme les autres et que cette différence ne nous embête pas, on peut très bien se lier d'amitié avec

un arbre et l'appeler Bertolt. Il est un chêne très vieux et son immense feuillage est non seulement une cachette mais aussi une maison, un labyrinthe ou une forteresse. Un jour, un nouveau printemps arrive et Bertolt meurt. Quand un chat ou un oiseau décèdent, on sait quoi faire, mais pour un arbre, on fait quoi ?

ANNEXES

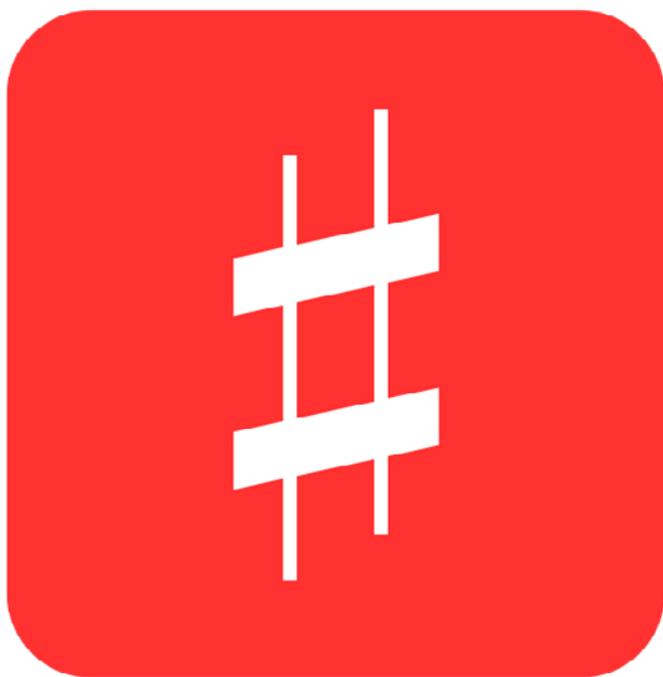
DES SIGNES ET DES SYMBOLES

Amuse-toi à découper le ou les symboles de ton choix. Colle-les ensuite sur des bâtonnets ou encore sur un chapeau, une casquette ou un couvre-chef bricolé avec du papier construction. Ils te serviront d'accessoires lors de la représentation de la chanson.



DES SIGNES ET DES SYMBOLES

Amuse-toi à découper le ou les symboles de ton choix.



DES SIGNES ET DES SYMBOLES

Amuse-toi à découper le ou les symboles de ton choix.



DES SIGNES ET DES SYMBOLES

*Amuse-toi à découper le ou
les symboles de ton choix.*



DES SIGNES ET DES SYMBOLES

*Amuse-toi à découper le ou
les symboles de ton choix.*

1

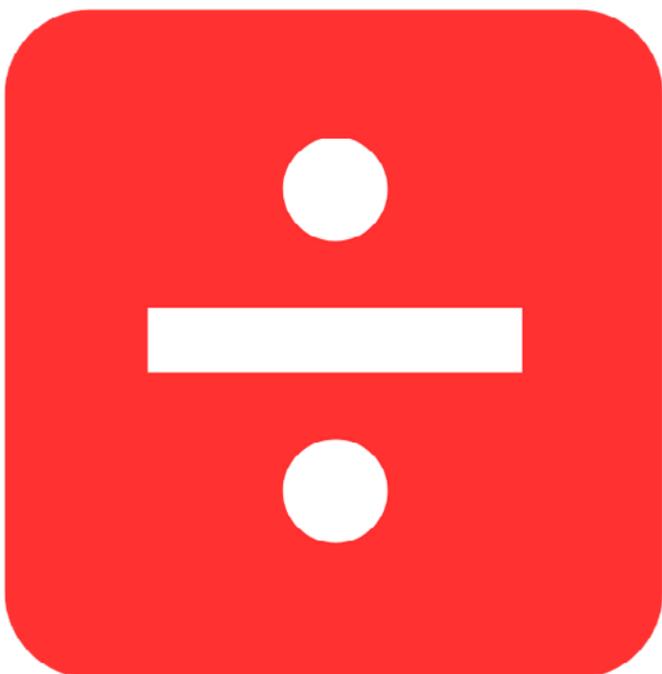
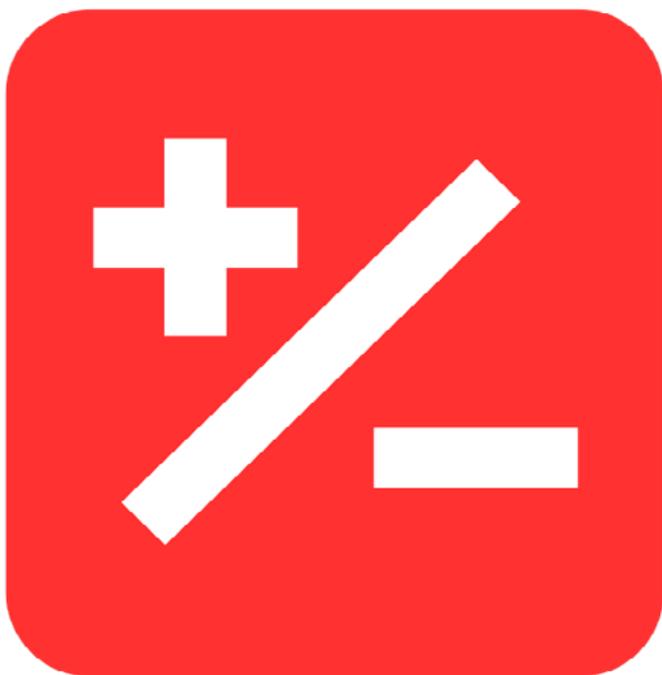
2

3

4

DES SIGNES ET DES SYMBOLES

Amuse-toi à découper le ou les symboles de ton choix.



DES ÉCOLES PAS COMME LES AUTRES !

Il existe différents types d'écoles car il existe différentes manières d'apprendre. Dans l'encadrement du programme du ministère de l'Éducation, ces écoles à vocation particulière offrent différentes options thématiques : arts plastiques, théâtre, musique, sport ou sciences.

Dans cette activité, nous te proposons de faire un survol de certaines d'entre elles.

Écoles alternatives

Dans ces écoles publiques, la pédagogie est centrée sur une démarche d'apprentissage personnelle de l'élève et vise son développement global. Dans ce milieu dynamique, enfants, parents, enseignants, direction et personnel scolaire sont tous encouragés à participer activement. On y respecte le programme de formation officiel, tout en encourageant les enfants à se développer à leur rythme. Il y a des projets personnels et d'autres qui se font en équipe, et l'horaire quotidien est aménagé avec la participation des élèves. On peut y retrouver dans une même classe des enfants d'âges et de niveaux différents.

École en nature

Imagine que ta classe soit une forêt, une plage ou même un jardin... Beau temps, mauvais temps, entouré par les merveilles de la nature, tu pourrais bouger et respirer l'air frais tout en apprenant ! Acquérir des connaissances en explorant la nature : quelle aventure merveilleuse !

Dans les « classes plein air », guidé par les enseignants, on peut observer les oiseaux, étudier les insectes, ramasser des feuilles, participer à des jeux, apprendre à construire un abri dans le bois, allumer un feu de camp ou découvrir des histoires sur les plantes et les animaux qui vivent près de chez soi !

Des écoles insolites

Le savais-tu ? Il existe une école des elfes à Reykjavik en Islande, une école flottante à Lagos au Nigéria et une vingtaine de bateaux-écoles au Bangladesh, où la mousson détruit les routes et inonde la majorité des écoles entre juin et octobre.

Aux États-Unis, on trouve une école de Ninja à Portland, une école des clowns dans la ville d'Akron, une école de Père Noël à Midland et une école de sorcellerie à Salem !

Les programmes Sport-études et Arts-études

Comme leur nom le dit, ces programmes permettent aux élèves de pratiquer un sport ou une activité artistique tout en complétant leur formation académique. Le rythme d'apprentissage est plus rapide qu'en cheminement régulier puisque le temps passé en classe est plus court. Il faut donc être engagé et faire preuve d'autonomie !

Les programmes Sport-études sont généralement réservés aux élèves du secondaire. Voici quelques-uns des sports qu'on y pratique : athlétisme, canoë-kayak, escrime, gymnastique, handball, hockey, judo, natation, patinage artistique ou de vitesse, ski, soccer et waterpolo !

Les programmes Arts-études visent l'enrichissement de la formation dans une discipline artistique, souvent en vue d'une préparation aux études supérieures. Ils reposent sur l'une ou l'autre des disciplines artistiques du Programme de formation de l'école québécoise : arts plastiques, art dramatique, musique et danse.

L'école à la maison

Au lieu d'aller à l'école, certains enfants restent à la maison pour apprendre. C'est aussi le cas pour ceux dont la famille voyage ou travaille à l'étranger pour quelques mois.

Ce sont les parents ou des tuteurs qui aident les jeunes à apprendre de nouvelles choses, faire leurs devoirs, lire des livres ou faire des expériences amusantes. Certains apprentissages se font à l'aide de livres, de vidéos ou même de jeux. Il arrive que des groupes soient organisés pour permettre aux enfants de jouer, d'apprendre ou de faire des sorties avec d'autres jeunes qui font, eux aussi, l'école à la maison. C'est une façon différente d'apprendre, mais c'est aussi très chouette puisque chacun travaille à son rythme.



DES ÉCOLES PAS COMME LES AUTRES !

| | CE QUI EST PARTICULIER (LIEU, INTERVENANTS...) | AIMERAIS-TU ALLER DANS UNE TELLE ÉCOLE ? POURQUOI ? |
|-----------------------------|---|--|
| ÉCOLE ALTERNATIVE | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| ÉCOLE EN NATURE | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| ÉCOLE À LA MAISON | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| SPORT-ÉTUDES ARTS-ÉTUDES | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

LA RENTRÉE DANS LES ÉCOLES DU MONDE

Les saisons ne sont pas les mêmes dans l'hémisphère nord et l'hémisphère sud de la planète. En Australie, au Brésil ou en Afrique du Sud, par exemple, l'été se déroule de décembre à février ! Bien entendu, ces différences se répercutent sur les dates de la rentrée scolaire.

En **Australie**, la rentrée des classes se passe à la fin de janvier et l'année scolaire se termine au milieu du mois de décembre.

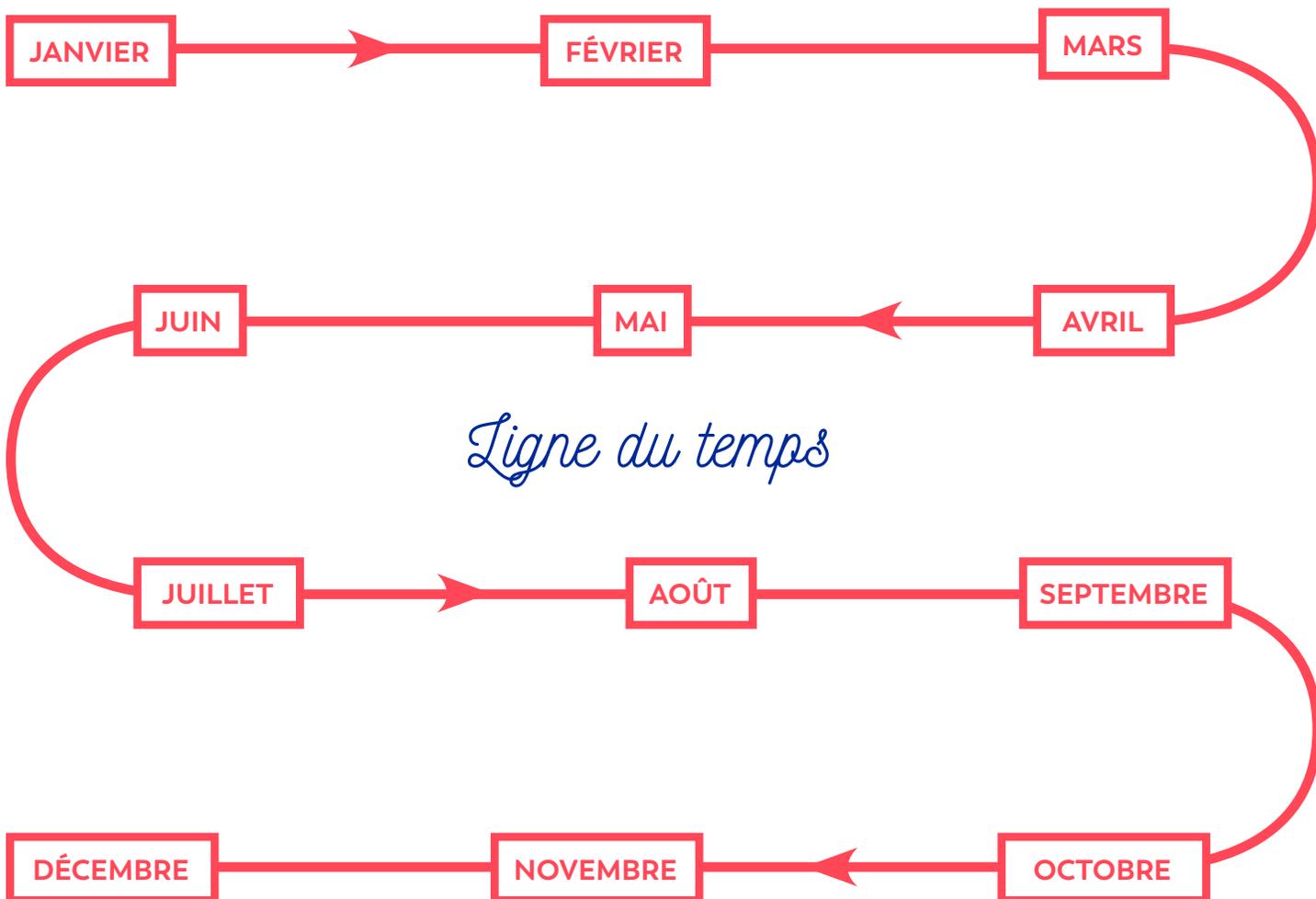
Au **Japon**, on commence l'école en avril, une période qui coïncide avec la spectaculaire floraison des cerisiers. C'est dans ce pays d'Asie que l'année scolaire est la plus longue. Le savais-tu ? Les élèves n'ont que 10 semaines de vacances par année !

En **Argentine** et dans la plupart des pays d'Amérique du Sud, l'année scolaire débute en février et se termine en décembre. Au **Chili**, cependant, les enfants commencent l'école au mois de mars.

En **Nouvelle-Calédonie**, les élèves sont en vacances à partir de la mi-décembre et reprennent les classes en février.

En **Inde**, l'année scolaire débute au mois de juillet, pendant la mousson. Fait cocasse, les enfants reçoivent un parapluie pour se protéger des pluies diluviennes.

Place le nom des pays écrits en caractères gras sur cette ligne du temps selon le mois de la rentrée scolaire. Place ensuite le nom de ta ville ou de ta province afin de te comparer aux autres enfants du monde.



QUAND ON SE COMPARE...

Ce tableau indique, en moyenne, le nombre annuel d'heures d'instruction obligatoire dans 20 pays. Compare ces données et réponds ensuite aux questions.

| PAYS | HEURES |
|------------|--------|
| Australie | 7 000 |
| Autriche | 2 820 |
| Brésil | 4 000 |
| Bulgarie | 2 028 |
| Canada | 5 532 |
| Chili | 6 168 |
| Colombie | 5 000 |
| Costa Rica | 6 882 |
| Espagne | 4 752 |
| États-Unis | 5 844 |

| PAYS | HEURES |
|------------|--------|
| France | 4 320 |
| Grèce | 4 482 |
| Islande | 5 130 |
| Italie | 4 520 |
| Japon | 4 668 |
| Luxembourg | 5 544 |
| Pologne | 2 232 |
| Roumanie | 3 600 |
| Suisse | 4 794 |
| Turquie | 2 880 |

Source : OCDE

1. Dans lequel de ces pays va-t-on à l'école le plus longtemps dans une année ? _____
2. Le moins longtemps ? _____
3. Combien d'heures de différence y a-t-il entre le Canada et l'Australie ? _____
4. Quelle est la somme totale des heures de la Suisse et de la Turquie ? _____
5. Place les pays suivants en ordre croissant d'heures d'enseignement :
Brésil, États-Unis, Islande, Luxembourg, Pologne

6. Place les pays suivants en ordre décroissant : Autriche, Chili, Espagne, France et Roumanie

7. Dans lequel de ces 20 pays aimerais-tu le plus aller à l'école ? _____
8. Pourquoi ? _____

Réponses : 1. Australie; 2. Bulgarie; 3. 1 468; 4. 7 674; 5. Pologne, Brésil, Islande, Luxembourg, États-Unis; 6. Chili, Espagne, France, Roumanie, Autriche

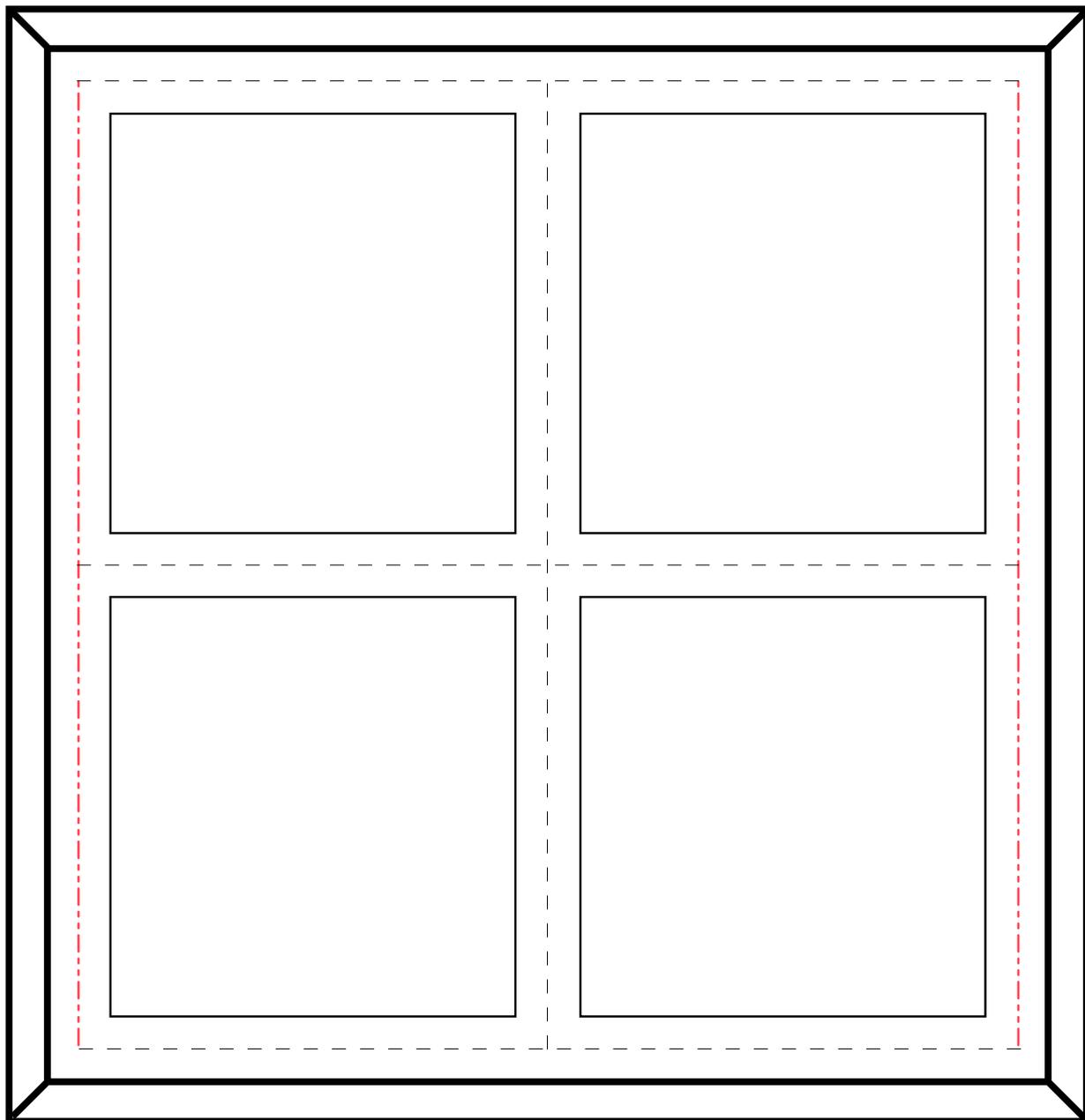
QU'EST-CE QUI SE CACHE DERRIÈRE MA FENÊTRE ?

Dans la chanson d'Alfa Rococo, on souligne l'importance du savoir et les bienfaits que la connaissance apporte à chacun. Nous t'invitons à te présenter au reste de ton groupe en dévoilant quatre choses qu'ils ne savent peut-être pas de toi :

1. Un talent particulier
2. Un rêve que tu aimerais réaliser
3. Ton activité préférée
4. Un élément culturel que tu aimes (film, chanson, livre, bâtiment, œuvre d'art...)

Décore ta fenêtre pour la personnaliser. Découpe et plie ensuite les quatre carreaux en suivant les indications pour pouvoir écrire ou illustrer tes réponses derrière ceux-ci.

Découpe d'abord sur ces lignes pointillées (- - -)



Plie ensuite sur ces deux lignes verticales (- - - -)
pour ouvrir les quatre carreaux

Mon nom : _____

Les autres membres de mon équipe :



AVANT LA LECTURE

Titre du livre : _____

Autrice : _____ Nombre de pages : _____

Maison d'édition : _____ Année de parution : _____

Observe la page couverture. Peux-tu brièvement la décrire ? _____

D'après toi, de quoi parlera l'histoire ? _____

PENDANT OU APRÈS LA LECTURE

Où se déroule l'histoire ? _____

Qui sont les principaux personnages ? _____

Quel est ton passage préféré ? _____

As-tu appris un mot nouveau ? Lequel ? Peux-tu expliquer ce qu'il signifie ? _____

ÉLÉMENTS D'ANALYSE

De quelle(s) émotion(s) parle-t-on dans cette histoire ? _____

As-tu aimé la fin ? _____

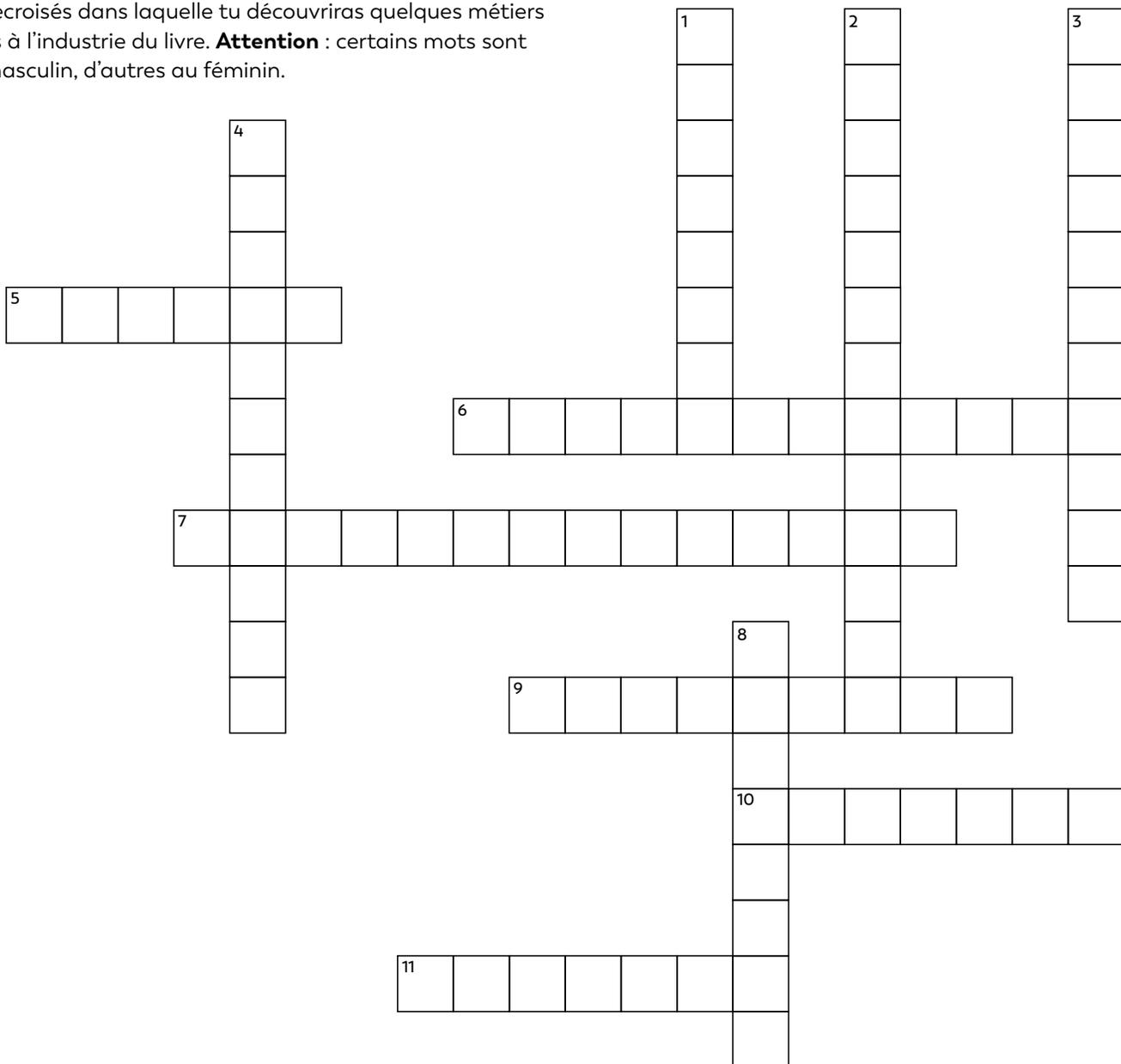
Qu'aurais-tu fait à la place du personnage principal ? _____

À quel personnage ressembles-tu le plus ? _____

Pourquoi ? _____

LES MÉTIERS DU LIVRE

À l'aide des définitions, complète cette grille de mots entrecroisés dans laquelle tu découvriras quelques métiers liés à l'industrie du livre. **Attention** : certains mots sont au masculin, d'autres au féminin.



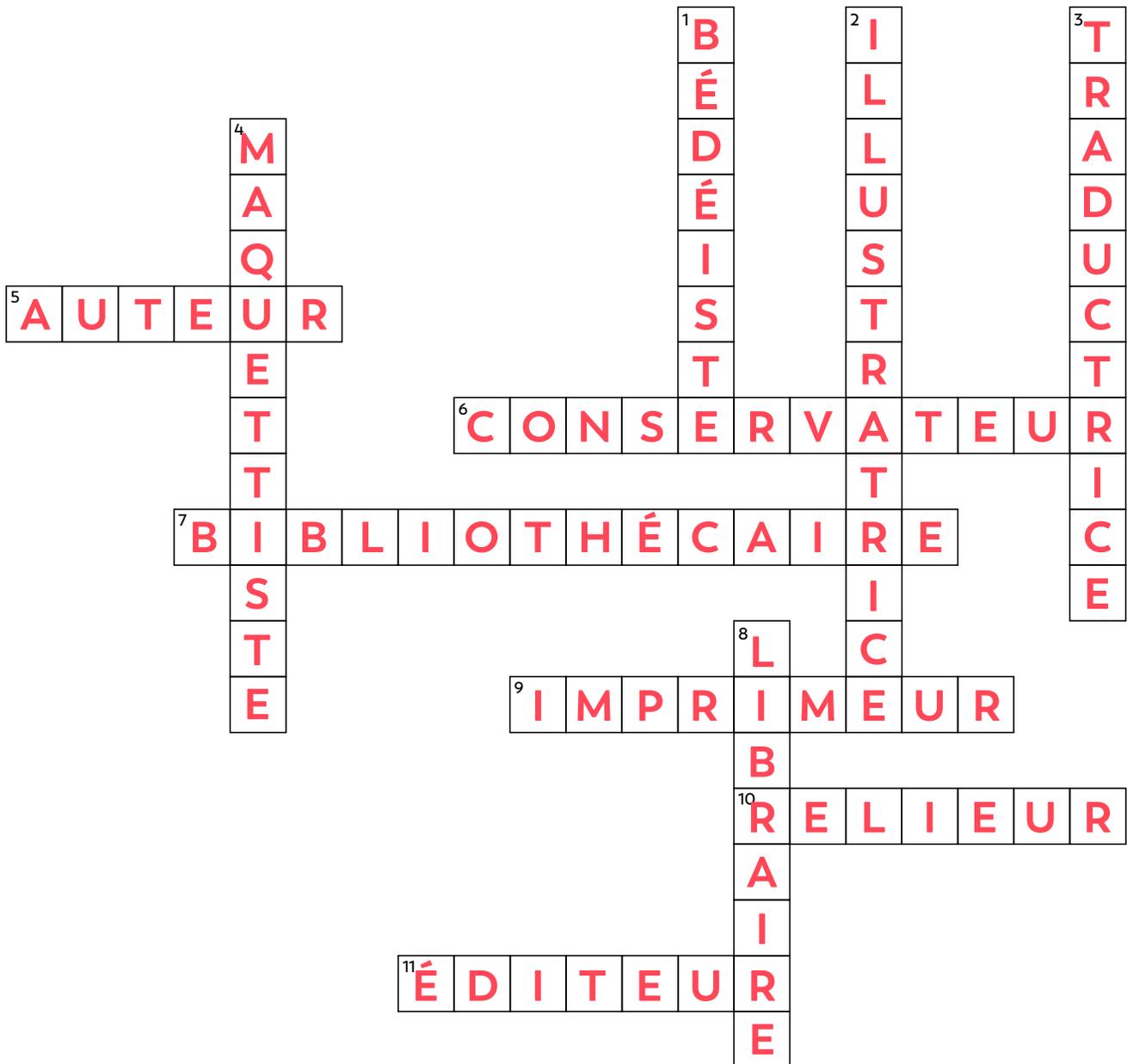
Horizontalement

5. Celui qui imagine et écrit les histoires.
6. Expert en conservation et en préservation de livres et documents anciens.
7. Personne chargée de classer et de gérer les collections de livres dans une bibliothèque.
9. Celui qui imprime les livres.
10. Celui qui réalise la fabrication manuelle d'un livre à partir de feuilles imprimées ou restaure des livres anciens.
11. Il est responsable de la publication et de la commercialisation des livres.

Verticalement

1. Celui ou celle qui crée des histoires en mots et en dessins.
2. Celle qui crée les dessins ou les images de l'histoire ou de la page couverture.
3. Celle qui traduit des textes d'une langue à une autre.
4. Celui ou celle qui crée et conçoit la mise en page des livres avant leur impression.
8. En librairie, cette personne conseille et guide les clients.

LES MÉTIERS DU LIVRE - CORRIGÉ



Horizontalement

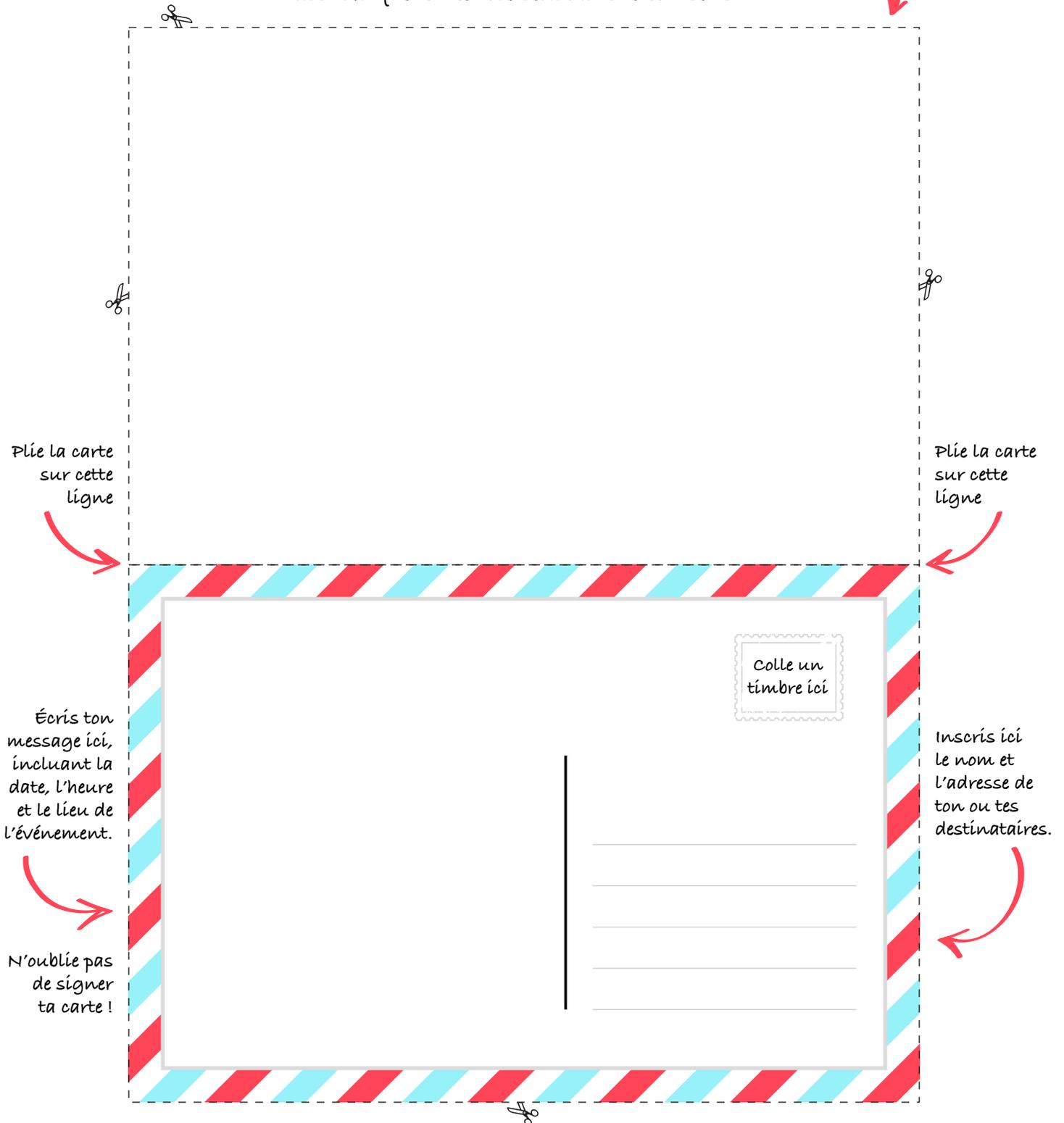
5. Celui qui imagine et écrit les histoires.
6. Expert en conservation et en préservation de livres et documents anciens.
7. Personne chargée de classer et de gérer les collections de livres dans une bibliothèque.
9. Celui qui imprime les livres.
10. Celui qui réalise la fabrication manuelle d'un livre à partir de feuilles imprimées ou restaure des livres anciens.
11. Il est responsable de la publication et de la commercialisation des livres.

Verticalement

1. Celui ou celle qui crée des histoires en mots et en dessins.
2. Celle qui crée les dessins ou les images de l'histoire ou de la page couverture.
3. Celle qui traduit des textes d'une langue à une autre.
4. Celui ou celle qui crée et conçoit la mise en page des livres avant leur impression.
8. En librairie, cette personne conseille et guide les clients.

UNE CARTE POSTALE INVITANTE

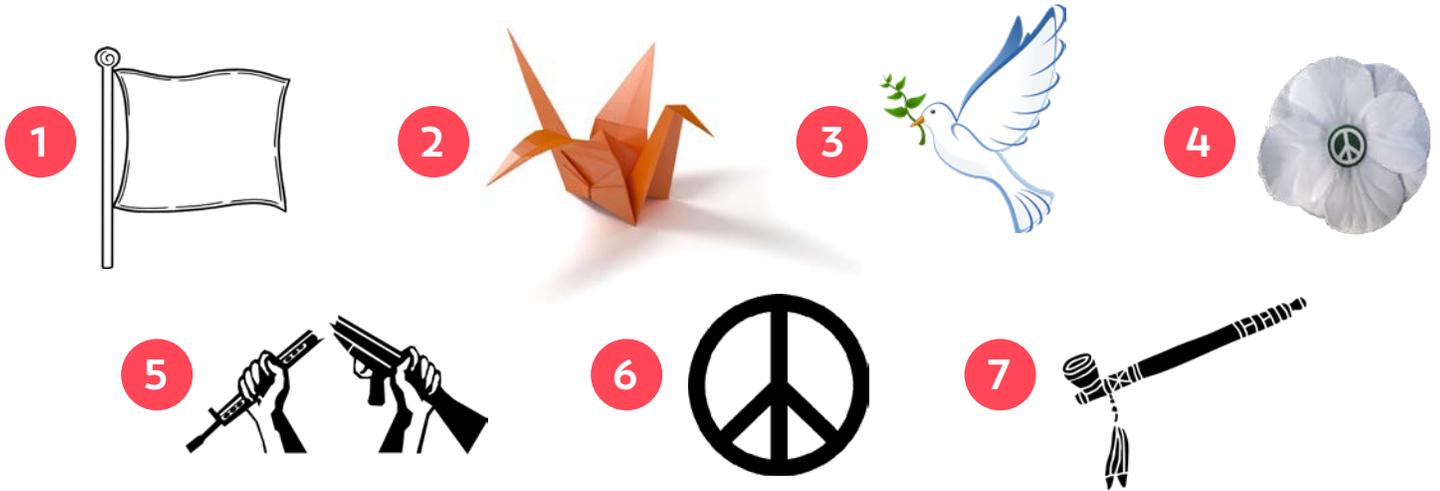
Laisse aller ton imagination pour personnaliser ton invitation.
Avant tout, découpe et plie selon les instructions pour
t'assurer que ton œuvre sera dans le bon sens !



une fois la carte pliée, colle bien les deux surfaces ensemble !

SYMBOLES ET MESSAGES DE PAIX

Voici une série de symboles utilisés pour représenter la paix. Relie chaque images au texte qui la décrit.



Le coquelicot blanc

Inspiré du poème *In Flanders Fields* du soldat canadien John McCrae, le coquelicot symbolise le jour du Souvenir (11 novembre). Certains lui préfèrent le coquelicot blanc, créé 1921 par le mouvement britannique *No More War* et repris en 1933 par la *Women's Cooperative Guild* (Guilde coopérative des femmes à la mémoire de toutes les victimes (civils et soldats) de la guerre.

A

La grue de papier

Une légende japonaise dit que si, dans une année, on plie 1 000 grues en papier et qu'on les lie ensemble, un vœu de santé, d'amour ou de bonheur sera exaucé. La légende a inspiré Sadako Sasaki, atteinte de leucémie après l'explosion de la bombe atomique d'Hiroshima. Sadako est morte avant d'avoir complété sa tâche, mais les élèves de sa classe ont pris le relais, faisant de la grue de papier un symbole de paix.

B

Le calumet de la paix

Un calumet est une longue pipe utilisée par les Premières Nations lors de délibérations, pour souhaiter la bienvenue ou pour marquer la fin d'un conflit. Par extension, l'expression « fumer le calumet de la paix » est devenue synonyme de réconciliation.

C

La colombe et le rameau d'olivier

La représentation d'une colombe tenant dans son bec un rameau d'olivier évoque l'histoire de l'arche de Noé racontée dans la Bible. L'image symbolise la paix, l'harmonie, l'espoir, le bonheur retrouvé. La colombe de la paix peinte par Picasso est sans doute la plus célèbre !

D

Campagne pour le désarmement nucléaire

Lors de sa création, en 1958, le symbole rond à quatre branches imaginé par le designer et artiste britannique Gerald Holtom est l'emblème des opposants à l'armement nucléaire. Aujourd'hui, il est surtout associé au mouvement pacifiste et au mouvement de contestation hippie.

E

Le fusil brisé

Le fusil brisé est un symbole utilisé par l'Internationale des résistant(e)s à la guerre, une organisation pacifiste fondée en 1921.

F

Le drapeau blanc

Ce symbole est typiquement employé en période de guerre : une personne agitant un drapeau blanc ne doit pas être attaquée. Il indique qu'un soldat a l'intention de se rendre ou qu'un négociateur s'approche, désarmé. C'est un signe international de paix.

G

Réponses : 1-C; 2-B; 3-D; 4-A; 5-F; 6-E; 7-C

DES MOTS À DÉNICHER

Repère les mots suivants dans la grille de mots cachés. Ils peuvent être écrits de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas, de bas en haut ou en oblique.

Les mots de la paix



AMITIÉ

AMOUR

BEAUTÉ

BIENVENUE

BLANC

BONHEUR

BRISÉ

CALUMET

COLOMBE

COQUELICOT

DRAPEAU

ESPOIR

FLAMME

FUSIL

GRUE

GUERRE

LÉGENDE

OLIVIER

ORIGAMI

PAIX

PAPIER

PICASSO

RAMEAU

SYMBOLE

DES MOTS À DÉNICHER - CORRIGÉ

Les mots de la paix



AMITIÉ

AMOUR

BEAUTÉ

BIENVENUE

BLANC

BONHEUR

BRISÉ

CALUMET

COLOMBE

COQUELICOT

DRAPEAU

ESPOIR

FLAMME

FUSIL

GRUE

GUERRE

LÉGENDE

OLIVIER

ORIGAMI

PAIX

PAPIER

PICASSO

RAMEAU

SYMBOLE

MON ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Pose des questions à tes parents ou tes grands-parents pour remplir ces fiches. Elles te permettront de récolter de précieuses informations pour mieux connaître les membres de ta famille !

TOI

| | |
|---------------------------------|--|
| Nom | |
| Date de naissance | |
| Lieu de naissance | |
| Langue(s) parlé(e)s à la maison | |
| Activité préférée | |

TES PARENTS

| Parent 1 | | Parent 2 | |
|----------------------|--|----------------------|--|
| Nom | | Nom | |
| Date de naissance | | Date de naissance | |
| Lieu de naissance | | Lieu de naissance | |
| Métier ou occupation | | Métier ou occupation | |
| Langue maternelle | | Langue maternelle | |

TES GRANDS-PARENTS

| Grand-parent 1 | | Grand-parent 2 | |
|----------------------|--|----------------------|--|
| Nom | | Nom | |
| Date de naissance | | Date de naissance | |
| Lieu de naissance | | Lieu de naissance | |
| Métier ou occupation | | Métier ou occupation | |
| Langue maternelle | | Langue maternelle | |

| Grand-parent 3 | | Grand-parent 4 | |
|----------------------|--|----------------------|--|
| Nom | | Nom | |
| Date de naissance | | Date de naissance | |
| Lieu de naissance | | Lieu de naissance | |
| Métier ou occupation | | Métier ou occupation | |
| Langue maternelle | | Langue maternelle | |

LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE ET LEURS ANCÊTRES

Les instruments de musique d'aujourd'hui ont aussi des ancêtres. Sauras-tu les identifier ? Regarde les images ci-dessous et assigne à chaque instrument le chiffre correspondant à son ancêtre. Tu vas voir... Ils ont parfois un air de famille !

INSTRUMENTS ACTUELS



Flûte traversière



Triangle



Tuba



Violon



Piano à queue

ANCÊTRES

1

Sistre



2

Clavecin



3

Serpent



4

Traverso



5

Vielle à roue



Réponses : 4, 1, 3, 5, 2

Document préparé par

Maranda Colin, enseignante au primaire, passionnée de littérature jeunesse et de musique

Isabelle Tanguay, chargée de projets – Éducation, Culture pour tous

scolaire@culturepourtous.ca

Les notes de l'OSM

Mélanie Moura, cheffe programmation jeunesse et médiation, Éducation et communauté

Vânia Eger Pontes, chargée de projets, Éducation et communauté, par intérim

Mise en page et graphisme

Caroline Leblanc

Une initiative de



Avec l'appui de



En collaboration avec



Merci à nos partenaires de diffusion :

Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF)

École en réseau (ÉER)

Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ)

Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants (CTF-FCE)

Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)

Fédération nationale des conseils scolaires francophones (FNCSF)

Merci aussi à Myëlle, directrice artistique, à Annie Saumier et toute l'équipe de l'OSM, ainsi qu'à Katia Courteau de la librairie Le Port de tête.

journeesdelaculture.qc.ca