



**Les journées
de la culture**

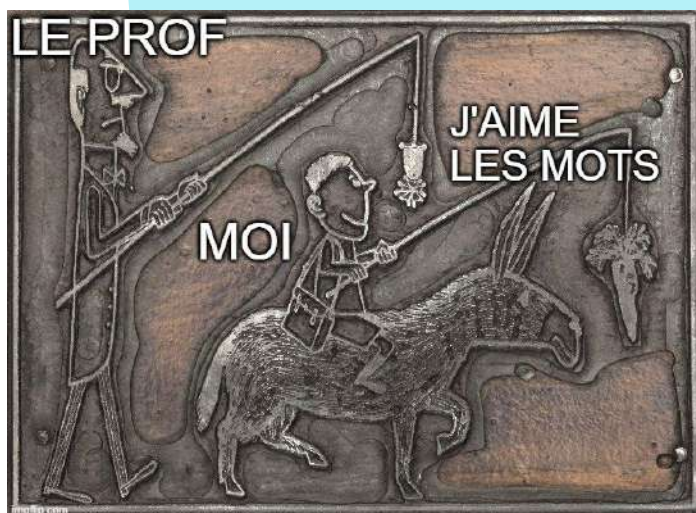
27 - 29 septembre 2024

J'  LES MOTS !

7^e édition

Du 27 septembre au 25 octobre 2024

J'AIME LES MOTS, J'AIME LES MÈMES !



Source : Musée de la civilisation

Proposée dans le cadre du volet scolaire des 28^{es} Journées de la culture, **J'aime les mots** propose aux enseignants de varier les formules pédagogiques, et aux élèves d'utiliser l'art du même pour communiquer autrement.

En cette 7^e édition, **11 institutions culturelles du Québec et du Canada** mettent à la disposition des jeunes quelques éléments tirés de leurs archives. Chacune propose une dizaine d'images au fort potentiel mémétique que vous trouverez en annexe.

NOUVEAUTÉ !

Pour compléter et enrichir l'activité, le **Musée d'art de Joliette** propose deux exercices collectifs de création à faire en classe en les adaptant au contenu de votre cours. Détails en pages 8 à 10.

TOUTES LES IMAGES D'UN SIMPLE CLIC !

Vous pouvez télécharger toutes les images proposées à partir de la [page d'outils](#) de notre site. Elles sont regroupées en sous-dossiers par nom d'institution, et clairement identifiées pour être repérées plus facilement. De plus, les mentions de source sont déjà indiquées dans les images. Pas besoin de vous en soucier !

Partagez avec votre classe le lien de téléchargement du **Guide de l'élève**, que vous trouverez dans la page d'outils. Il présente la marraine de l'activité, le mode d'emploi sur la création de mêmes, les liens vers les pages des partenaires culturels et **l'accès direct au téléchargement des images**, ce qui vous facilitera la tâche !

Une **présentation à projeter en classe sur TBI ou TNI** offre une vue d'ensemble de l'activité, remonte le fil de l'histoire du même, explique les étapes de réalisation, montre des exemples et propose quelques clés de création. Vous y avez accès, **en ligne ou en version PowerPoint**, dans la page d'outils.



Nous avons hâte de découvrir les mêmes de vos élèves dans [l'événement Facebook*](#) consacré à l'activité.

« Mèmez » souvent, « mèmez » allègrement !

* Bien que nous soyons conscients de la réticence de plusieurs enseignants vis-à-vis ce réseau social, Facebook reste la plateforme la plus pratique pour notre activité. Vous ne souhaitez pas utiliser un compte personnel pour vos publications ? Créez un compte pour votre classe : des noms comme « La Découverte 5^e secondaire » ou « Accueil - École du Coteau » ajouteront une belle visibilité à votre établissement !

FABIOLA NYRVA ALADIN MARRAINE DE J'AIME LES MOTS

À la fois enseignante et comédienne, Fabiola Nyrva Aladin est aussi une pro de l'impro, qu'elle pratique avec brio, tant au Punch Club qu'à la LNI. C'est un peu grâce à ce « sport », découvert à la fin du secondaire, qu'elle a décroché son premier rôle. En effet, c'est dans ce cadre qu'elle a rencontré Florence Longpré, qui lui a proposé d'intégrer le chœur de sa pièce *Sylvie aime Maurice* en 2017 et l'a accueillie au sein de la distribution de la formidable série *M'entends-tu ?* trois ans plus tard.

Coanimatrice de *Belle et Bum* à Télé-Québec et collaboratrice à l'émission *Je viens vers toi*, diffusée sur Noovo, Fabiola a joué dans plusieurs séries Web, publicités et émissions de télé. Elle a incarné la sympathique Yasmine dans la série *Sans rendez-vous* et Janet Adams dans l'étonnant film *Viking* de Stéphane Lafleur, qui lui a valu sa première nomination comme *Révélation de l'année* au Gala Québec Cinéma ! Elle tient un rôle dans la nouvelle série *Veille sur moi*, disponible cet automne sur la plateforme Extra de Tou.TV.

En 2023, Fabiola présentait le solo de Miranda Rose Hall, *Une pièce pour les vivant.e.x.s. en temps d'extinction*, au théâtre La Licorne. Elle a aussi pris la plume pour participer à l'écriture de deux ouvrages collectifs : *15 brefs essais sur l'amour* (éditions Somme toute) et *Il y a des joies dont on ignore l'existence* (Diverses syllabes).

Les amateurs de balados peuvent toujours se régaler des capsules sur la musique classique qu'elle présente dans le cadre des *Grandes œuvres top chrono*, à écouter sur l'application OHdio de Radio-Canada.

Suivez Fabiola sur [Facebook](#) et [Instagram](#) !



Photo : Anne-Sophie Coiteux

« Ce sera un grand plaisir pour moi de voir et de réagir à vos propositions. Amusez-vous, laissez aller votre imagination, vos émotions du moment, vos commentaires sur la société, même. Toutes les avenues sont disponibles pour que j'en apprenne davantage sur votre vision du monde. À bientôt ! »

- Fabiola



Mème : Fabiola Nyrva Aladin

UN MARRAINE FORT ACTIVE !

Les vendredis 4, 11, 18 et 25 octobre, Fabiola présentera sous la forme de quatre « TOP 5 » ses palmarès hebdomadaires.

Les mêmes de vos élèves tomberont-ils dans l'œil de notre super marraine ? Cette possibilité est un bel incitatif pour que les jeunes mettent dans leurs créations le meilleur d'eux-mêmes !

Invitez-les à visiter régulièrement la page de l'événement [Facebook](#) et à encourager les autres participants... sans les copier, évidemment !

THÈME ET PÉDAGOGIE

Qu'on le fasse seul ou en groupe, créer un mème est toujours amusant ! En utilisant des images tirées des archives et collections des institutions culturelles partenaires, nous invitons les élèves à entrer en contact avec des éléments de notre histoire et de notre patrimoine artistique. Sélectionner une image culturelle, découvrir son contexte et la faire parler avec humour, voire avec philosophie, c'est faire appel à la réflexivité, à la créativité, aux différents apprentissages faits en classe.

Découvrez les trésors de nos partenaires culturels et intégrez *J'aime les mots* à votre agenda en ciblant des contenus du programme en cours.



Source : Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke

DÉROULEMENT SUGGÉRÉ

Matériel requis : tableau interactif ou projecteur, ordinateurs.

Au sujet de l'activité

Présentez la marraine de l'activité, **Fabiola Nyrva Aladin**, et expliquez aux élèves qu'elle **choisira chaque semaine ses cinq mèmes préférés**. Les **Top 5 de Fabiola** seront mis de l'avant dans la [page d'événement Facebook](#) de l'activité et les réseaux de Culture pour tous, en plus de faire l'objet d'une infolettre envoyée à toutes les personnes inscrites ! Mettez vos élèves au défi... **Leurs mèmes retiendront-ils l'attention de Fabiola ?**

Au sujet des mèmes

Questionnez les élèves au sujet de leur expérience de l'univers mémétique :

- Qu'est-ce qu'un mème ?
- En ont-ils déjà vu ? Déjà créé ?
- Qu'est-ce qui les fait rire ou les amène à réfléchir ?
- Ont-ils déjà vu des mèmes créés à partir d'œuvres d'art ou d'images d'archives ?

Montrez-leur la présentation que vous trouverez dans la [page d'outils](#).

Visionnez avec eux sur ICI TOU.TV le reportage réalisé en décembre 2019 par l'émission [Les décrypteurs](#) de Radio-Canada. ATTENTION : la vidéo est précédée de publicités. Nous vous suggérons de prendre quelques minutes avant le début du cours pour préparer le visionnement de manière à éviter ces messages. **Début du reportage à 4 min 37 s. Durée : 6 min 23 s**

QU'EST-CE QU'UN MÈME ?

- C'est une idée, une réflexion, une blague, basée sur le langage et l'image;
- Le mème utilise généralement la juxtaposition de texte et d'images, souvent en décalage;
- Il possède une dimension comique ou accrocheuse, parfois philosophique, qui peut même servir à formuler une critique sociale;
- Il s'inscrit dans un contexte spécifique et fait appel à des références culturelles.

Au sujet des partenaires culturels et de leurs albums d'images

Présentez les différentes institutions et les albums mis à la disposition des élèves. Montrez quelques exemples.

- [Bibliothèque et Archives nationales du Québec \(BAAnQ\)](#)
- [MEM – Centre des mémoires montréalaises](#)
- [Musée d'art de Joliette \(MAJ\)](#)
- [Musée de la civilisation \(MCQ\)](#)
- [Musée de la Gaspésie](#)
- [Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke](#)
- [Musée McCord Stewart](#)
- [Musée POP](#)
- [Royal BC Museum](#)
- [Société d'histoire du Lac-Saint-Jean \(SHLSJ\)](#)
- [Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides \(SHGHL\)](#)

À partir des sites partenaires, **mettez les images en contexte**, ou indiquez aux élèves comment le faire eux-mêmes. Vous soulignerez ainsi l'importance de **donner du sens aux images afin qu'elles deviennent signifiantes** dans le parcours des élèves et que ceux-ci fassent des liens avec des souvenirs racontés par des gens autour d'eux, des anecdotes qu'ils ont entendues, des repères culturels, etc. Cette expérience les amènera à poser de nouveaux repères dans leurs connaissances.

Présentez des idées de **mèmes créés à partir d'une même image** pour illustrer les différentes possibilités : humoristique, philosophique, scientifique, etc.

Faites avec les élèves une **tempête d'idées** en utilisant cette même image. Rappelez la production finale souhaitée.

Insistez sur le fait qu'il est utile et intéressant de connaître le contexte culturel de l'image avant d'imaginer un texte pour créer son mème.

Si possible, **créez devant la classe quelques-uns des mèmes suggérés par les élèves** afin d'illustrer concrètement les étapes qu'ils devront suivre dans le générateur de mèmes.



Source : Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides

ÉTAPES À SUIVRE POUR LA CRÉATION ET LA PUBLICATION

Présentées ici en détails, les étapes de création sont résumées en images à la page 12 du présent guide et dans le *Guide de l'élève*.

Préparation	Création	Publication
<ul style="list-style-type: none">• Consultez les pages 13 et suivantes de ce guide pour choisir les images à utiliser parmi toutes celles proposées par les institutions partenaires;• Transmettez à vos élèves le lien de téléchargement du <i>Guide de l'élève</i>, que vous trouverez dans la page d'outils;• Chaque institution propose des œuvres libres de droits, présentées sur deux pages;• À partir de la page d'outils, téléchargez le dossier TOUTES LES IMAGES. Il contient aussi des sous-dossiers individuels des institutions partenaires. Pour gagner du temps, effectuez ce travail en amont;• Nous vous recommandons de garder ce ou ces dossiers sur le bureau de votre ordinateur.	<ul style="list-style-type: none">• Connectez-vous au générateur de mèmes : imgflip.com/memegenerator• À l'aide du curseur défilant, sélectionnez un modèle pour la disposition du texte. Le modèle « <i>Disaster girl</i> » offre la forme classique (deux lignes);• Pour y appliquer l'image choisie, cliquez sur Upload new template, puis sur Upload image from your device;• Sélectionnez l'image de votre choix dans le dossier précédemment téléchargé sur votre bureau;• Cliquez sur Upload;• Tapez le texte. Les boutons de réglage, à droite des boîtes de dialogue, permettent d'en déterminer le format : police, taille, alignement, couleur...;• Vérifiez et corrigez l'orthographe;• Cochez la case Private et cliquez sur Generate meme;• Cliquez sur Download Image pour enregistrer le mème dans un dossier sur le bureau de l'ordinateur. ASTUCE : donnez-lui un nom permettant d'identifier son auteur et son contenu;• Cliquez sur Change settings pour revenir à l'étape précédente. Changez le texte et/ou l'image pour créer le mème suivant.	<ul style="list-style-type: none">• Approuvez les mèmes qui seront publiés (vérifiez qu'ils ne contiennent aucune faute !);• Trouvez l'événement Facebook J'aime les mots 2024;• ATTENTION – Il est important d'écrire en commentaire, pour chaque mème : les noms de l'élève, de l'enseignante ou enseignant, de l'école et de la ville;• Vous pouvez publier les mèmes par groupes de 5 ou 10 en créant un ou des albums;• Encouragez vos élèves à réagir (<i>J'aime, J'adore, Haha</i>, etc.) aux mèmes des autres participants et à les commenter !

Recommandations

- Nous vous recommandons fortement de **faire vous-même l'activité avant la présentation** afin de vous familiariser avec la création de mèmes ;
- En cours de création, il est important de **vous assurer que les élèves soient respectueux** dans leurs mèmes. **Parlez-leur d'éthique** et rappelez-leur que les mèmes seront vus par des centaines de personnes ;
- **Approuvez les mèmes avant leur publication** afin de veiller à la qualité du travail ;
- **Insistez**, comme nous insistons, sur **l'importance de l'orthographe** (à moins, bien entendu, que cela fasse partie du gag !) : après tout, l'activité s'intitule *J'aime les mots* !
- **ATTENTION!** Aucun mème utilisant d'autres images que celles proposées ne sera publié.
- **Nous nous réservons le droit de ne pas publier un mème contenant trop de fautes ou un contenu inapproprié.** Le cas échéant, nous utiliserons Messenger pour vous en aviser.



Source : Musée d'art de Joliette

PISTES D'ACTIVITÉS

- N'hésitez pas à demander aux élèves d'**utiliser des notions que vous traitez actuellement en classe** pour les intégrer à leurs créations.
- Demandez à vos élèves de **présenter leurs mèmes en grand groupe**. Ce sera l'occasion de questionner l'intention et d'en apprendre davantage sur les contenus des images.
- Si l'horaire le permet, **amenez les élèves à peaufiner leurs mèmes à la lumière des commentaires**. Le plaisir de cet art est aussi d'améliorer ce qui a été fait et de partager ainsi de vrais chefs-d'œuvre mémétiques !
- Proposez à vos élèves de lancer un **défi à une autre classe, à une autre école**.



Source : Musée McCord Stewart



Source : Musée de la Gaspésie

- **Les vendredis 4, 11, 18 et 25 octobre**, n'oubliez pas d'aller voir les **TOP 5 et les commentaires de la marraine de l'activité, Fabiola Nyrva Aladin**. Réagissez aux publications des élèves d'autres écoles, et commentez-les. Il est toujours **amusant** de voir les différentes utilisations d'une même image, **intéressant** d'en discuter et **stimulant** de voir les réactions des autres à nos publications.



Source : Musée de la civilisation

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Pour aller au-delà de l'appréciation esthétique et enrichir l'expérience de *J'aime les mots*, le Musée d'art de Joliette propose deux activités complémentaires à la création de mêmes. Ces exercices invitent les élèves à s'engager avec les œuvres par la création d'une histoire collective et la participation à un quiz amusant. Ils stimulent l'imaginaire et développent le vocabulaire en plus d'encourager les élèves à observer minutieusement les œuvres avec lesquelles on les invite à travailler.

Cette activité est inspirée des jeux éducatifs *L'art de raconter* et *Voir au-delà* créés par le *Musée d'art de Joliette* (MAJ).

DESCRIPTIF DES JEUX

Voir au-delà est un drôle de jeu de cartes qui invite les participantes et participants à observer et réfléchir les œuvres d'art, de façon éclatée et amusante.



L'art de raconter est un outil éducatif qui encourage la création d'histoires amusantes à partir d'œuvres d'art de la collection du Musée d'art de Joliette.



PROPOSITION 1

Créer une histoire collective

Objectifs éducatifs

- Développer le sens de l'observation, le vocabulaire et l'imaginaire;
- Expérimenter la structure d'une histoire (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale);
- Apprendre à accepter et à composer avec les choix des autres.

Durée : 15-20 minutes

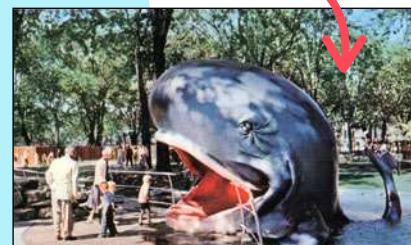
Parmi la variété d'images fournies par les musées et les organismes collaborateurs, l'enseignante ou enseignant sélectionne des œuvres illustrant respectivement un PERSONNAGE, un LIEU, un ÉVÉNEMENT et une SITUATION FINALE. Elle ou il les affiche simultanément sur le tableau blanc interactif (TBI) pour offrir une vue d'ensemble. Les élèves sont invités à inventer une histoire à partir de cette sélection. Au début, les récits seront moins fluides, mais plus l'expérience sera répétée et plus le jeu deviendra riche et facile.

Exemple :

PERSONNAGE



LIEU



ÉVÉNEMENT



SITUATION FINALE

Source : Musée d'art de Joliette



ÉTAPE 1

Projetez le **PERSONNAGE** au TBI afin de dresser le portrait du héros ou de l'héroïne de l'histoire. Notez au tableau les propositions retenues à partir de questions, comme...

- Comment la personne est-elle habillée et pourquoi ?
- Quelles sont ses caractéristiques physiques ? Son âge ?
- Comment s'appelle-t-elle et quels sont ses passe-temps favoris ?
- Cette personne est-elle gentille, intelligente, fourbe, créative, stressée... ? Semble-t-elle bien nantie ou relativement pauvre ?

Source : MEM – Centre des mémoires montréalaises



ÉTAPE 2

Projetez le **LIEU** au TBI afin de camper le décor dans lequel s'inscrit l'histoire; notez au tableau les propositions retenues à partir de questions comme...

- Où l'histoire se déroule-t-elle ? En ville ou à la campagne ?
- Décrire le lieu en détails;
- Quels sont les odeurs, les sons environnants ?
- Fait-il froid ou chaud ?
- Que fait le personnage à cet endroit ? Comment s'est-il rendu là ?
- Ses vêtements sont-ils adéquats ?

Source : Musée de la Gaspésie



ÉTAPE 3

Projetez un **ÉVÉNEMENT** sur le TBI afin d'insérer l'élément déclencheur dans l'histoire.

- Pourquoi le lieu a-t-il changé ? Comment et pourquoi le personnage principal s'est-il rendu ici ?
- Y a-t-il une ou des nouvelles personnes ? De qui s'agit-il et que font-elles ?
- Comment le personnage principal réagit-il par rapport à leur présence ? Y a-t-il un problème ?
- Demandez aux élèves d'inventer un élément déclencheur et un court dialogue.
- À la suite de cet échange, comment le personnage se sent-il ? À quoi pense-t-il ?

Source : Musée McCord Stewart



ÉTAPE 4

Projetez la **SITUATION FINALE** pour terminer l'histoire.

- À quel endroit l'histoire se finit-elle ?
- La problématique soulevée précédemment par l'élément déclencheur est-elle résolue ?
- Le personnage a-t-il connu une transformation mentale ou de caractère ? Si oui, en quoi est-il différent de la situation initiale ?
- Le dénouement de l'histoire est-il heureux ou triste ? La fin est-elle ouverte ou fermée ?

Variante : Les élèves pourraient choisir eux-mêmes la dernière œuvre pour clore leur histoire.

Retour sur l'activité

Résumez l'histoire et invitez vos élèves à réfléchir :

- Si le groupe avait pris des décisions différentes (par exemple, changé le caractère du **PERSONNAGE**), l'histoire aurait-elle été différente ?
- A-t-il été facile ou difficile pour le groupe de s'entendre sur l'histoire à raconter ?
- Est-ce que le fait d'inventer une histoire a permis de mieux observer les œuvres et d'y voir davantage de détails ?

Notes

Il est possible de refaire l'exercice individuellement, à partir de nouvelles œuvres. Vous pouvez même demander aux élèves de raconter leur histoire par écrit afin de travailler les compétences en rédaction.

Pour les plus jeunes, on utilisera moins d'images. Et pour les élèves du secondaire, on peut ajouter une contrainte de genre littéraire comme « rédigez un poème, un conte, une histoire fantastique, etc. ».

PROPOSITION 2

Quiz - Voir au-delà de l'œuvre

Objectifs éducatifs

- Développer le sens de l'observation, l'esprit d'analyse et le raisonnement critique;
- Analyser diverses formes d'expression artistique, les interpréter et établir des liens avec ses propres formes d'expression ou son expérience;
- Comprendre et utiliser le vocabulaire, les structures et les formes d'expression qui caractérisent les arts visuels;
- Développer sa capacité d'acquérir des connaissances, de réfléchir et d'établir des liens avec les œuvres, le musée et l'art en général.

Durée : 10 minutes



Source : Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides



Source : BAnQ

Dans la banque d'images de *J'aime les mots*, les élèves choisissent celles qui les intéressent et à partir desquelles ils souhaitent créer leurs mêmes. En sous-groupes, ils tentent ensuite de répondre aux questions suivantes :

Source : Société d'histoire du Lac-Saint-Jean



Source : MEM - Centre des mémoires montréalaises



Source : Musée McCord Stewart

- Quel est le premier mot qui te vient en tête en regardant cette œuvre ?
- Ferme les yeux et décris l'image de mémoire. Te souviens-tu de tout ? Qu'as-tu oublié et pourquoi ?
- Si tu étais chef cuisinier ou cheffe cuisinière, comment décrirais-tu cette œuvre dans un menu ou une recette ?
- Selon toi, quels sont les idées ou les thèmes communiqués par cette œuvre ?
- Qu'est-ce qui t'ennuie et qu'est-ce que tu apprécies dans cette œuvre ?
- Imagine être à l'intérieur de l'œuvre. Comment te sens-tu ?
- Associe cette image à une chanson à laquelle elle te fait penser.
- Invente les dialogues entre les personnages ou les objets de cette œuvre. Que racontent-ils ?

Questions bonus

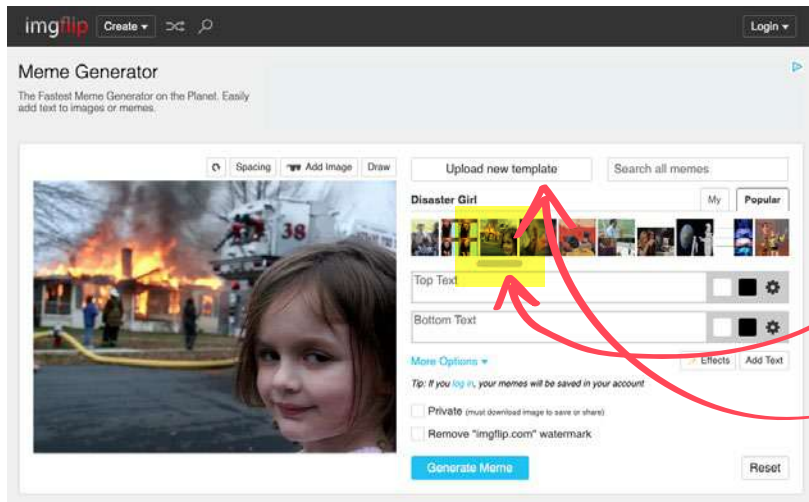
Dans l'ensemble des œuvres disponibles :

- Quelle œuvre choisirais-tu pour te défendre contre une horde de zombies et pourquoi ?
- Si tu pouvais résumer ta vie par une seule œuvre, laquelle choisirais-tu et pourquoi ?

ANNEXES

ALLEZ SUR [IMGFLIP.COM/MEMEGENERATOR](https://imgflip.com/memegenerator)

J'  **LES MOTS!**

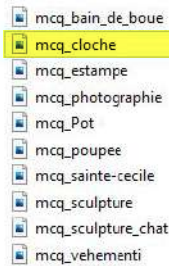


1. SÉLECTIONNEZ UN MODÈLE POUR LA DISPOSITION DU TEXTE

2. CLIQUEZ ENSUITE SUR « **UPLOAD NEW TEMPLATE** » POUR CHANGER L'IMAGE



3. CLIQUEZ SUR « **UPLOAD IMAGE FROM YOUR DEVICE** »



4. SÉLECTIONNEZ L'ŒUVRE CHOISIE DANS LE DOSSIER « **TOUTES LES IMAGES** »

5. CLIQUEZ SUR « **UPLOAD** »

6. TAPEZ VOTRE TEXTE

LES BOUTONS DE RÉGLAGE PERMETTENT DE DÉTERMINER LE FORMAT DU TEXTE : POLICE DE CARACTÈRE, TAILLE, ALIGNEMENT, COULEUR...



DÉPLACEZ LE TEXTE AU BESOIN POUR DÉGAGER LA MENTION DE SOURCE

7. COCHEZ LA CASE « **PRIVATE** » ET CLIQUEZ SUR « **GENERATE MEME** »

8. CLIQUEZ SUR « **DOWNLOAD IMAGE** » POUR ENREGISTRER LE MÈME DANS UN DOSSIER SUR LE BUREAU

9. CLIQUEZ SUR « **CHANGE SETTINGS** » ET RECOMMENCEZ !



Institution de mémoire et de savoir, BAnQ rassemble, traite, conserve et met en valeur le patrimoine documentaire québécois et une vaste collection de documents dans tous les domaines. Elle fournit les services d'une bibliothèque publique d'envergure à toute la population du Québec. Son histoire et le métissage entre les diverses expertises et collections qu'elle rassemble en font une institution unique en son genre. Ses services, gratuits, sont offerts aussi bien en ligne que dans ses 12 points de service ouverts au public dans les différentes régions du Québec.



Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site de BAnQ](#)

[Télécharger toutes les images de BAnQ](#)

- 1. Un militaire en convalescence assis à l'extérieur**
Photographe inconnu – [Entre 1939 et 1945] (P114,S2,P6)
- 2. Heure de pointe**
Conrad Poirier – 14 juin 1943 (P48,S1,P9123)
- 3. Cours d'éducation physique au couvent de Drummondville**
Henri Sauvageau – 1945 (P26,D182)
- 4. Portrait. Margaret Oscarson**
Conrad Poirier – 8 mars 1941 (P48,S1,P7110)
- 5. Portrait de deux garçonnets**
Query Frères – [Vers 1910] (P114,S7,P203)



- 6. Femmes dans une école pour personnes non voyantes**
Conrad Poirier – 6 mai 1942 (P48,S1,P8082)

- 7. Baseball. Maurice Van Robays**
Conrad Poirier – 19 août 1939 (P48,S1,P3447)

- 8. Madame Frigon, pharmacienne**
Conrad Poirier – 1^{er} novembre 1943 (P48,S1,P9431)

- 9. Mademoiselle Marcotte, servante de Napoléon Mercure, accompagnée d'une femme inconnue**
Photographe inconnu – [Vers 1940] (P157,S4,P86)

- 10. Deux enfants Bennett avec une bicyclette devant une maison**
Photographe inconnu – [192-?] (P5,S4,D1)



MEM – Centre des mémoires montréalaises

Créé par, pour et avec la population, le MEM – Centre des mémoires montréalaises raconte l'histoire de la métropole en mettant en valeur les témoignages des Montréalaises et des Montréalais. Le MEM se nourrit de cette proximité citoyenne, au cœur de ses activités. Le musée accorde une place privilégiée aux communautés qui façonnent l'identité de la ville, d'hier à aujourd'hui, en portant leurs voix et en transmettant leurs récits.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site du MEM](#)

[Télécharger toutes les images du MEM](#)

- 1. Jardin des Merveilles du parc La Fontaine – La baleine de Jonas**
Photographe inconnu – [Années 1960-1970] (2005.150)
- 2. Sans titre**
Photographe inconnu – [Années 1940-1950] (007.75.4)
- 3. Jouet Lone Ranger**
[Années 1950-1960] (2009.100.6)
- 4. Montréal Métropole du Canada – La croix du Mont-Royal**
Photographe inconnu – [Années 1960] (2012.2.11)
- 5. Jardin des Merveilles du parc La Fontaine – Humpty Dumpty**
Photographe inconnu – [Années 1960] (2013.6.2)

MEM – Centre des mémoires montréalaises

J'  LES MOTS!



6. Petits visages curieux (*Sweet Peeping Faces*)
Ernest Nister [Années 1900] (1995.291)

7. Le cuisiner et ses couteaux
Photographe inconnu – [Vers 1930] (2019.27.25)

8. Sans titre
Photographe inconnu – [Années 1900] (2019.15.9)

9. Au parc Dominion
Photographe inconnu – 1910 (2005.157)

10. Famille en manteaux d'hiver
Photographe inconnu – [Vers 1930] (2019.27.23)



Musée d'art de Joliette

Le Musée d'art de Joliette a pour mission d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des œuvres anciennes et contemporaines d'artistes québécois, canadiens et étrangers au moyen d'expositions et d'activités culturelles et éducatives.

J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site du Musée d'art de Joliette](#)

[Télécharger toutes les images du MAJ](#)



1. Le philosophe

Pierre-Eugène-Émile Hébert – 1870

2. Christ

Artiste inconnu – Année inconnue

3. La femme au coussin rose

Louise Gadbois – 1939-1940

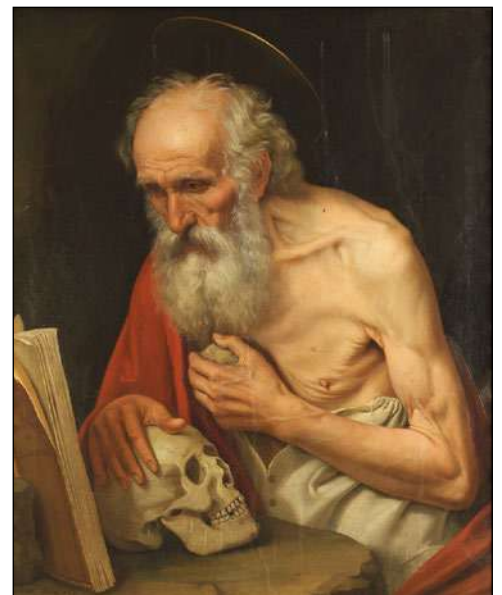
4. *Bella Matribus Detestata*

[Les mères détestent la guerre]

Alfred Laliberté – Année inconnue

5. Saint Jérôme

R. Faldi – 1848



Musée d'art de Joliette

J'  LES MOTS!



6. Titre inconnu

Artiste inconnu – 19^e siècle

7. Un coin de jardin, Antonio Casanova y Estorach

Eugène-André Champollion – [Vers 1890]

8. Les ailes brisées

Alfred Laliberté – 1920-1923

9. Sainte Marie-Madeleine

Attribué à Andrea Vaccaro – [Vers 1650]

10. The Merry Musician

Photogravure reproduisant l'œuvre éponyme du peintre Gerard Van Honthorst Goupil – Année inconnue



Musée de la civilisation

Situé à Québec, le Musée de la civilisation explore les différentes facettes de la réalité humaine avec sa démarche unique qui combine enchantement, connaissance et réflexion.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site du Musée de la civilisation](#)

[Télécharger toutes les images du MCQ](#)

1. Matrice

Artiste inconnu – [Après 1931]

MCQ, Collection du Séminaire de Québec, 1992.5142

2. Kewpie

Cameo Doll Company – [Entre 1960 et 1970]

MCQ, don d'Aimé Desautels et de Claire Desautels, 92-1587

3. Automate

Nomura Toys Limited – [Vers 1960]

MCQ, 91-745

4. [Une fameuse!]

Photographe inconnu – Année inconnue

MCQ, Fonds d'archives du Séminaire de Québec, PH2018-2699





5. Famille Jules-Ernest Côté

Joseph Beaudry – Année inconnue

MCQ, Fonds d'archives du Séminaire de Québec, PH2000-10103

6. Deux jeunes acteurs exprimant le chagrin

Louis Bienvenu – [Entre 1864 et 1876]

MCQ, Fonds d'archives du Séminaire de Québec, PH1989-385

7. E. Gauvreau – Mufti : J. Roy – Mamamouchi

Attribué à Jules-Ernest Livernois – 25 février 1875

MCQ, Fonds d'archives du Séminaire de Québec, PH1997-824

8. Ben Weider

Philippe Lambert – 1962

MCQ, don de Richard Dubé, 2006-248

9. Chat

Wilfrid Richard – [Entre 1949 et 1996]

MCQ, 89-1902



Musée de la Gaspésie

Situé à Gaspé, le Musée de la Gaspésie s'est donné pour mission de collectionner, interpréter, étudier et diffuser le patrimoine culturel gaspésien afin que tous puissent découvrir ou redécouvrir l'histoire de ce territoire. Il anime son milieu par le biais de l'éducation muséale et de l'action culturelle, et assume son leadership régional en muséologie en partageant ses expertises et en collaborant avec de nombreux acteurs de la région.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site du Musée de la Gaspésie](#)

[Télécharger toutes les images du Musée de la Gaspésie](#)

1. Femme inconnue

Photographe inconnu – [Entre 1927 et 1945]

Fonds G. G. Mercer

2. Loisir

Photographe inconnu – [Entre 1915 et 1929]

Fonds Usine du Grand Sault de Rivière-la-Madeleine

3. Sans titre

Photographe inconnu – [Vers 1940]

Fonds Edward Bechervaise

4. Edith Emily Legresley et cinq enfants

Photographe inconnu – [Entre 1900 et 1945]

Fonds Famille LeGros

5. Adolescentes inconnues

Photographe inconnu – [Entre 1900 et 1959]

Fonds Famille LeGros

Musée de la Gaspésie

J'  LES MOTS!



- 6. Enfants de Rivière-au-Renard**
Ladislav Pordan – [Années 1950]
Fonds Ladislav Pordan

- 7. Vincent et Denis Agnesi**
Aldemaro Agnesi – [Années 1950]
Fonds Famille Agnesi de Douglastown



- 8. Mary Travers dite La Bolduc près de son appartement**
Photographe inconnu – [Entre 1930 et 1940]
Fonds Madame Édouard Bolduc

- 9. Madame Bolduc en tournée**
Photographe inconnu – [Entre 1930 et 1940]
Fonds Madame Édouard Bolduc

- 10. Vincent Agnesi**
Aldemaro Agnesi – [Années 1950]
Fonds Famille Agnesi de Douglastown



Mhist

Musée d'histoire de Sherbrooke

Fier de sa double mission de conservation et de diffusion du patrimoine régional, le Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke développe des activités afin de susciter l'intérêt et le sentiment d'appartenance de la communauté sherbrookoise, tout en mettant en valeur sa riche histoire.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site du Mhist](#)

[Télécharger toutes les images du Mhist](#)

1. Chien savant

Photographe inconnu – Année inconnue
Fonds Louis-Philippe Robidoux, IP311_PN_10_2_6496

2. Gaston Cloutier costumé en vieillard

Photographe inconnu – [Vers 1928]
Fonds de la famille Gaston Cloutier, IP436_CPN_41A_1_11076

3. Partie de baseball

Gilles Mercier – 1977
Fonds de la Ville de Sherbrooke, IP90_PN_22A_45_3_20346

4. Numéro d'équilibriste d'Albert Bell

Photographe inconnu – 1948
Fonds Albert Bell, IP259_PN_23C_1_6344



Mhist

Musée d'histoire de Sherbrooke

J'  LES MOTS!



5. Soirée hawaïenne

Photographe inconnu – [Vers 1950]

Fonds de la famille Rodolphe Langis,
IP507_PN_43A_14_3_16903

6. Votre attention s'il vous plaît!

Photographe inconnu – 1958

Fonds de l'Ingersoll-Rand, IP459_PN_24A_44_4_13850

7. Spectacle du Sherbrooke Winter Club

Guy Fréneau – 1951

Fonds Guy Fréneau, IP508_NNGF_1189_18715

8. Abracadabra !

Photographe inconnu – 1961

Fonds de l'Ingersoll-Rand, IP459_PN_24A_19_4_13825

Musée McCord Stewart

Le Musée McCord Stewart célèbre la vie à Montréal, ses gens et ses communautés, d'hier et d'aujourd'hui. Ouvert sur le monde, il crée et présente des expositions et des activités éducatives et culturelles qui posent un regard critique et inclusif sur l'histoire sociale. Ses collections Archives, Art documentaire, Costume, mode et textiles, Cultures autochtones, Culture matérielle et Photographie ont fait sa réputation.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site du Musée McCord Stewart](#)

[Télécharger toutes les images du Musée McCord Stewart](#)

- 1. Le groupe de W. E. Perkins, Montréal**
Wm. Notman & Son – 1907 (II-166439)
- 2. Mme Manie-Côté en maillot de bain, Québec**
Photographe inconnu – [1935-1940] (MP-1999.36.1)
- 3. Allégorie**
John Henry Walker – [Vers 1853] (M991X.5.405)
- 4. Photographie peinte d'une dame pour M. Mulholland, Montréal**
Wm. Notman & Son – 1886 (II-80202.1)



Musée McCord Stewart

J'  LES MOTS!



5. Nelson Newbergher et son fils, Montréal

Wm. Notman & Son – 1886 (II-80202.1)

6. Florence Sutcliffe portant des lunettes de lecture, Québec

Harry Sutcliffe – [Vers 1919] (M2011.64.2.1.122)



7. Poupée souvenir du mont Gabriel

Artiste inconnu – [1950-1960] (M980.189.2)

8. Master Leithead, Montréal

William Notman – 1867 (I-25377.1)

9. “A barrel of fun”

Photographe inconnu – 1907 (MP-1988.10.1.65)

10. Portrait de Renée-Joséphine Gauthier

Marc Antigna – [Vers 1902] (M2018.106.1)



Musée POP

La culture populaire du Québec

Le Musée POP de Trois-Rivières témoigne de la société québécoise et étudie son évolution d'hier à aujourd'hui. Il fait découvrir les façons d'être et les savoir-faire des Québécois(es) ainsi que les éléments phares de leur vie quotidienne. Pour ce faire, il invite ses visiteurs à participer activement à l'expérience muséale.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site du Musée POP](#)

[Télécharger toutes les images du Musée POP](#)

- 1. Famille de fermiers dans un champ – Épreuve argentique**
Photographe inconnu – Année inconnue
Musée POP, Collection Gaston-Dupont, don de Claude Champagne et Christiane Dupont-Champagne, 1989.137
- 2. Avocat – Épreuve argentique**
Photographe inconnu – Année inconnue
Musée POP, collection privée, 1994.492
- 3. Couple de mariés – Épreuve argentique collée sur carton**
Photographe inconnu – 1909
Musée POP, Collection May-Lemay, 1989.813
- 4. Enfant Jésus avec colombes – Image pieuse**
Imprimeur inconnu (Italie) – Année inconnue
Musée POP, Collection Gaston-Dupont, don de Claude Champagne et Christiane Dupont-Champagne, 1989.72

Musée POP

La culture populaire du Québec

J'  LES MOTS!



5. Homme et sa brouette – Jouet à remontoir en métal

Fabriqué en Allemagne – [Vers 1930]

Musée POP, Collection Robert-Lionel-Séguin, 1983.967

6. Joueur de baseball – Figurine en plastique

Fabricant inconnu – Année inconnue

Musée POP, collection Robert-Lionel-Séguin, 1983.1195

7. Mineur – Sculpture de bois et métal

Artiste inconnu – Année inconnue

Musée POP, Collection de l'Université du Québec à Trois-Rivières, 1978.01

8. Pompiers – Jouet à remontoir en plastique

Fabriqué en Chine – [Vers 1960]

Musée POP, 2014.06.35

9. Petit garçon – Figurine en plastique

Fabricant inconnu – Année inconnue

Musée POP, collection Robert-Lionel-Séguin, 1983.1195.07

10. Gueule de bois – Personnage animé en bois peint et textile

Fabricant : Kohner product (États-Unis) – 1950

Musée POP, Collection Jean Bouchard, OD2021.JB.358



Royal BC Museum

Les collections, recherches et présentations du Royal BC Museum de Victoria racontent l'histoire de la Colombie-Britannique de manière à la fois éclairante, stimulante et inspirante. En explorant son histoire humaine et naturelle, le Musée fait progresser les connaissances et la compréhension de la province, tout en offrant un espace dynamique, propice à la discussion et à la réflexion.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site du Royal BC Museum](#)

[Télécharger toutes les images du Royal BC Museum](#)

- 1. Deux bébés ours / Two baby bear cubs**
Photographe et date inconnus / *Photographer and year unknown* (e-00978)
- 2. Enfants jouant dans une cour d'école / Children at play in a schoolyard**
Photographe et date inconnus / *Photographer and year unknown* (d-08003)
- 3. Plage sur Dallas Road à Victoria, Colombie-Britannique / Beach on Dallas Road, Victoria, BC.**
Photographe inconnu / *Photographer unknown* – 1947 (d-02840)
- 4. Portrait d'enfants non identifiés / Portrait of unidentified children**
Hannah Maynard – [1874-1910] (f-05131)
- 5. Mme Selden Humphreys, née Kathleen Dunsmuir, et son chiot / Mrs. Selden Humphreys, nee Kathleen Dunsmuir, and her pup**
Photographe inconnu / *Photographer unknown* – 1910 (b-02290)

Photos reproduites avec l'aimable autorisation des Archives de la Colombie-Britannique / All images, courtesy of the BC Archives



6. **The Bridal Trap** sur scène, à Victoria – Mlle Stoddart, Mme Herbert Kent, née Georgina Seymour Waitt, Mlle Carter / *Victoria Production Of "Bridal Trap"*; Miss Stoddart, Mrs. Herbert Kent, Nee Georgina Seymour Waitt, Miss Carter. Photographe inconnu / *Photographer unknown* – 1900 (g-00198)

7. **Automobile dans le Big Cedar, parc Stanley** / *Automobile in the Big Cedar, Stanley Park*
Photographe inconnu / *Photographer unknown* – [Années 1900] (b-07374)

8. **Cours élémentaires par correspondance, Donald MacLeod travaillant à domicile** / *Elementary correspondence courses, student Donald MacLeod working at home*
Centre provincial des médias éducatifs. C.-B. / *British Columbia. Provincial Educational Media Centre* – 1949 (i-51578)

9. **Eileen Molyneux et Dola Dunsmuir, qui devint plus tard Mme Henry James F. Cavendish** / *Eileen Molyneux and Dola Dunsmuir, who later became Mrs. Henry James F. Cavendish*
Photographe inconnu / *Photographer unknown* – 1912 (b-02289)

10. **Thomas Geiger Jr, rameur de l'Association athlétique de la Baie James** / *Thomas Geiger Jr., oarsman with the James Bay Athletic Association (JBAA)*
Photographe inconnu / *Photographer unknown* – 1894 (a-07509)

Photos reproduites avec l'aimable autorisation des Archives de la Colombie-Britannique / All images, courtesy of the BC Archives



SHLSJ

Société d'histoire du Lac-Saint-Jean

La Société d'histoire du Lac-Saint-Jean est située à Alma et elle a comme mission de mettre en valeur le patrimoine et le territoire. Elle gère un service d'archives, une institution muséale (l'Odyssée des Bâisseurs) et le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP).



J' LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site de la SHLSJ](#)

[Télécharger toutes les images de la SHLSJ](#)

- 1. Américains près de la Grande Décharge avec leur guide**
Photographe inconnu – [Vers 1899]
Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (F1000, S10)
- 2. Travailleurs du chantier de la centrale d'Isle-Maligne**
Photographe inconnu – 1925
Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (F1000, S21)
- 3. Journée de lessive pour deux femmes**
Photographe inconnu – [Vers 1920]
Société d'histoire du Lac-Saint-Jean. Collection initiale de photographies
- 4. Enfants de Riverbend et leur château de neige**
Photographe inconnu – [Vers 1942]
Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (F96, Famille Lachance)
- 5. Sculpture de visage dans la neige à Riverbend**
Photographe inconnu – [Vers 1940]
Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (F96, Famille Lachance)





6. Équipe de baseball d'Alma

Photographe inconnu – Septembre 1925

Société d'histoire du Lac-Saint-Jean

7. Ouvriers sur le pont J.-F.-Grenon

Photographe inconnu – 1945

Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (F1000 ,S11, SS2 ,D10b)

8. Jeune photographe à Riverbend

Photographe inconnu – 1933

Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (F96, Famille Lachance)

9. Enfant à vélo à Riverbend

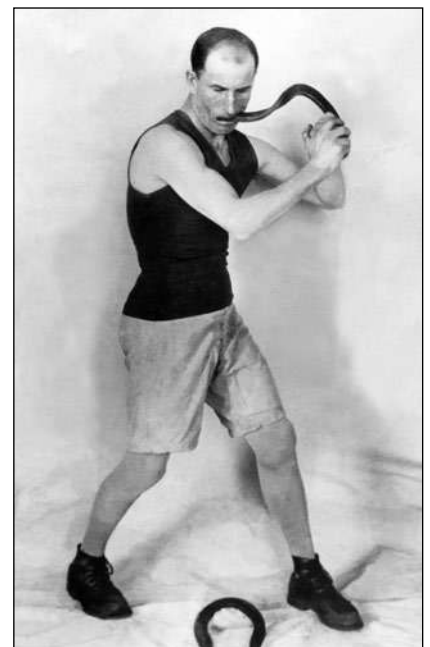
Photographe inconnu – [Vers 1930]

Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (F96, Famille Lachance)

10. Prudent Landry qui tord un fer à cheval

Raymond Desbiens – [Vers 1926]

Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (F314, Raymond Desbiens)



SHGHL

Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides

Créée en 1975, la SHGHL a pour objectifs la sauvegarde et la diffusion du patrimoine historique et archivistique des Hautes-Laurentides. Cet OBNL encourage également la recherche généalogique et historique et soutient dans leurs recherches les personnes qui s'y intéressent. Couvrant un immense territoire, elle est la gardienne de la mémoire régionale et la garante de sa diffusion. Son service d'archives privées est le seul agréé par BANQ (en 2007) entre Saint-Jérôme et Amos.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez les albums des institutions partenaires ; et pour créer vos mêmes, utilisez les images en haute résolution, disponibles dans chaque dossier de téléchargement spécifique (lien ci-dessous et dans la page d'outils).

[Voir l'album dans le site de la SHGHL](#)

[Télécharger toutes les images de la SHGHL](#)

- 1. Pièce de théâtre - Élèves de l'École Normale**
Photographe inconnu - [Vers la moitié du 20^e siècle]
SHGHL P017-S2-SS2-SS5-D05-P010
- 2. Pièce de théâtre - Élèves de l'École Normale**
Photographe inconnu - [Vers la moitié du 20^e siècle]
SHGHL, P017-S2-SS2-SS5-D05-P016
- 3. Joseph Lafontaine et ses amis**
Photographe inconnu - [Première moitié du 20^e siècle]
SHGHL, L001-S27-Lafontaine-P021
- 4. Honorius Constantineau avec un chiot - Mont-Laurier**
Photographe inconnu - [Première moitié du 20^e siècle]
SHGHL, L001-S27-Constantineau-P007
- 5. Le petit Gilles Grenier**
Photographe inconnu - [Début du 20^e siècle]
SHGHL, P135-CDbrut-P089



SHGHL

Société d'histoire et de généalogie des
Hautes-Laurentides

J'  LES MOTS!



6. Pièce de théâtre - Élèves de l'École Normale

Photographe inconnu - [Première moitié du 20^e siècle]
SHGHL, P017-S2-SS2-SSS5-D04-P007

7. Pensionnaires de l'École Normale de Mont-Laurier

Photographe inconnu - 1957
SHGHL, P017_022_C7_P022

8. Pièce de théâtre - Élèves de l'École Normale

Photographe inconnu - [Première moitié du 20^e siècle]
SHGHL, P017-S2-SS2-SSS5-D04-P020

9. Jeune garçon

Photographe inconnu - Année inconnue
SHGHL, P026-S01-SS1-D01-P024

10. Une élève de Marguerite Godard présente ses cadeaux

Photographe inconnu - [Vers le milieu du 20^e siècle]
SHGHL, P096-C02-P038



Document préparé par

Michelle Lefebvre, enseignante en arts plastiques
Isabelle Tanguay, chargée de projets, Culture pour tous
Avec la participation du département de l'éducation du
Musée d'art de Joliette

Mise en page et graphisme

Caroline Leblanc

Merci !

Partenaires de contenu

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)
MEM – Centre des mémoires montréalaises
Musée d'art de Joliette (MAJ)
Musée de la civilisation (MCQ)
Musée de la Gaspésie
Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke
Musée McCord Stewart
Musée POP
Royal BC Museum
Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (SHLSJ)
Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides
(SHGHL)

Partenaires de diffusion

Association canadienne d'éducation de langue française
(ACELF)
Association québécoise des professeur·e·s de français (AQPF)
Association québécoise des utilisateurs d'outils
technologiques à des fins pédagogiques et sociales (AQUOPS)
Fédération Canadienne des Enseignantes et des Enseignants
(CTF-FCE)
Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
Fédération nationale des conseils scolaires francophones
(FNCSF)
Service national du Récit, domaine des langues

INITIÉ PAR



AVEC L'APPUI DE

